

POŽOŇ SENTIMENTÁL | MAREK PIAČEK | LUBOMÍR BURGR | PETER ZAGAR | CYRIL ŠIKULA | ADRIANA ANTALOVÁ | MARIÁN SVETLÍK | EN
GINZERY | MARIÁN VARGA | RABÍN BARUCH MYERS | BORIS LENKO | MIKI SKUTA | IVAN ŠILLER | SIMON TANDREE | MILAN RADIČ | IV
PRISTAŠOVÁ | NORA SKUTA | JOZEF LUPTÁK | ROBERT COHEN | RONALD ŠEBESTA | IGOR KARŠKO | KAZATEĽ DANIEL PASTIRČÁK | OF
APERTA ENSEMBLE | TRIO DUMKY | PIERRE OLIVIER QUEYRAS | VÉRONIQUE MARIN | FRÉDÉRIC LAGARDE | SUCHOŇ QUARTETT | MILAN PALA | ANNA VEVERKOVÁ | JUL
VEVERICA | ŠTĚPÁN ŠVESTKA | ICARUS QUARTET | MAGDALÉNA BAJSZOVÁ | JIŘÍ BARTA | RICHARD GAŠPAR | VLADIMÍR GODÁR | VERONIKA LACK
| PETRA NOSKAIOVÁ | ALEKSANDRA OHAR | PETER VRBINČÍK | LENKA ŠILLEROVÁ | KOMORNÍ SÓLISTI BRATISLAVA | ANDREJ GÁL | JANA KARŠKO
| VLADAN KOČÍ | ANDREA MUDROŇOVÁ | TAMÁS MÉREI | JÁN SLÁVIK | EUGEN PROCHÁČ | LADISLAV SZATHMÁRY | CORNI DI BRATISLAVA | VENI ENSEMB
DANIEL MATEJ | DAGMAR KAMENSKÁ | BRANISLAV DUGOVIĆ | BRANISLAV BELORID | MATUŠ PLAVEC | PETER MOSORJAK | PETER ZWIEBEL | MARIÁN LEJ
| ROMAN LAŠČIAK | PETER BREINER | ALBRECHT COLLEGIUM | MOYZESOVO KVARTETO | STANISLAV MUCHA | FRATINŠEK TÖRÖ
ALEXANDER LAKATOŠ | ANTON KUBASÁK | ANDREJ ŠEBAN | IDA KELAROVÁ | SPEVÁCKY ZBOR APSORA | IVAN BUFFA | STANO PALÚCH | PACORA T
| RÓBERT RAGAN | MARCEL COMENDANT | MICHAL VAVRO | JURAJ GRIGLÁK | AJDŽI SABO | BENJAMIN SCHMID | VLADIMIR MENDELSSOHN | PE
ŠESTÁK | DORA SCHWARZBERG | JORGE BOSSO | SOLAMENTE NATURALI | MILOŠ VALENT | MARIAN GAŠPAR | ADRIANA KUČEROVÁ | CHORUS ALEA | PRESSBUR
QUARTETT | RÓBERT ŠEBESTA | LOTZ TRIO | ROBERT ROTH | OSKAR RÓZSA | MARTIN VALIHORA | ONDREJ KRAJŇÁK | BRANISLAV KOSTK
THIERRY EBAM | JURAJ DOBRAKOV | MARCELKA A JOZEF DREVENÁKOVCI | IRENKA POKUTOVÁ A BÉLA POKUTA | MARTINKA A FERKO
DUĐOVCI | BRAŇO JOBUS | VRBOVSKÍ VÍTAZI | ABUSUS | BASHAVEL | KLAUDIUS KOVÁČ | PETER SOLÁRIK |
PUCK FAIR | BRIAN DUNNING | SEAN WHELAN | BRIAN FLEMING

konvergenzie

FESTIVAL KOMORNEJ HUDBY | CHAMBER MUSIC FESTIVAL
5 - 17 DECEMBER 2009 | KOŠICE

ĎAKUJEME ZA PODPORU



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Západoslovenská
energetika



MEDIÁLNI PARTNERI

hudobný život

.týždeň

SME

Plácidio Devín

HLAVNÝ USPORIADATEĽ

Konvergenencie – spoločnosť pre komorné umenie

KON
VER
GEN
CIE

SPOLUUSPORIADATEĽ

Košice 2013. n. o. | KASÁRNE/KULTURPARK



KOŠICE
INTERFACE2013
EURÓPSKE HLAVNÉ MESTO KULTÚRY



KASÁRNE KULTURPARK

UMELECKÝ RIADITEĽ

Jozef Lupták

ORGANIZAČNÝ TÍM FESTIVALU

Slávka Lukáčová | Mária Machajdíkova | Lea Hurbanová

DRAMTAURGIA FESTIVALU

Jozef Lupták | Andrej Šuba | Zuzana Hájková | Igor Karško

POĎAKOVANIE

Organizačný tím Kasárne/Kulturpark
Konzervatórium v Košiciach

KONTAKT FESTIVAL KONVERGENCIE | slavka@D3.sk

DESIGN PLAGÁTOV A PROGRAMOVÉHO BULLETINU

Zuzana Čičelová | Daniel Domig

REDAKCIA BULLETINU

Andrej Šuba

FOTOGRAFIE

archív Konvergenencie | archív Štúdio tanca

ZMENA ÚČINKUJÚCICH A PROGRAMU JE VYHRADENÁ

SOBOTA 5. 12. 2009 | 19.00 HOD. | KASÁRNE/KULTURPARK

1. KONCERT | **HAYDN – IRŠAI**

MILAN PALA – husle | JOZEF LUPTÁK – violončelo | KOMORNÝ ORCHESTER CZECH VIRTUOSI (CZ)

SOBOTA 5. 12. 2009 | 21.30 HOD. | KASÁRNE/KULTURPARK

2. KONCERT | **DOTKNI SA TANCA (I CELLA)**

ŠTÚDIO TANCA | BANSKÁ BYSTRICA

JOZEF LUPTÁK – violončelo

UTOROK 15. 12. 2009 | 19.00 HOD. | KASÁRNE/KULTURPARK

3. KONCERT | **CHASSIDIC SONGS | CHASIDSKÉ PIESNE**

RABÍN BARUCH MYERS – klavír, spev | BORIS LENKO – akordeón | MILOŠ VALENT – husle, viola | JOZEF LUPTÁK – violončelo

UTOROK 15. 12. 2009 | 21.00 HOD. | KASÁRNE/KULTURPARK

4. KONCERT | **PACORA TRIO**

STANO PALÚCH – husle | MARCEL COMMENDANT – cimbal | RÓBERT RAGAN – kontrabas

ŠTVRTOK 17. 12. 2009 | 19.00 HOD. | KASÁRNE/KULTURPARK

5. KONCERT | **TRIO | HAYDN | HUMMEL | MARTINŮ | DVOŘÁK**

IGOR KARŠKO (SK-CH) – husle | JOZEF LUPTÁK – violončelo | NORA SKUTA – klavír

MUSICA DA CAMERA

„Pamätám si dobre na to, aký rozruch vyvolávali plagáty, oznamujúce, že do Bratislavy prídu hosťovať Kolischovci, Rosého kvarteto, České kvarteto [...] O koncertoch sa hovorilo týždne dopredu a týždne po nich, zháňali sa vstupenky, doma sa kládli na pult programované diela. Bratislava sa kedysi hemžila domácimi kvartetami. [...] Hrali úradníci, lekári, právnicki, teda ľudia, ktorých spájala záujem o hudbu,“ spomína v eseji *O komornej hudbe a domácim muzikovaní* legendárny hudobník, pedagóg a mysliteľ Ján Albrecht. Domáce koncerty časom nahradila reprodukčná technika a postupne sa vytratil. Komorná hudba tak ostala až na výnimky, ktorou bol i dom Albrechtovcov na Kapitulskej ulici, najmä v „oficiálnych“ koncertných sieňach. Bezprostredné očarenie, okamihy blízkosti, dialóg medzi interpretmi a publikom často vystriedala ušľachtilá nuda. „*Chýba radosť z hudby,*“ pomenoval v jednom z rozhovorov koncom 90. rokov nepríjemnú diagnózu slovenskej hudby Jozef Lupták. V období pragmatizmu a tichej rezignácie bolo rozhodnutie usporiadať vlastný festival odvážnym krokom, ktorý by sa bez priateľov realizoval len veľmi ťažko. Konvergencie sa tak vďaka pravidelnej spolupráci s renomovanými zahraničnými (Robert Cohen, Vladimír Mendelssohn, Benjamin Schmid), no najmä domácimi hudobníkmi (Miki a Nora Škutovci, Ronald Šebesta, Ivana Pristašová, Igor Karško) stali istým spôsobom spoločnou umeleckou výpoveďou jednej umeleckej generácie o vkuse, odvahe a hľadaní. Desiat rokov Konvergencií prinieslo slovenskej hudbe veľa – veľa zaujímavých diel, kvalitných výkonov, nových inšpirujúcich ideí, pozitívnej energie a priateľských stretnutí. Preto je desať rokov existencie festivalu v tomto okamihu určite málo. „*Ak sme schopní hudbu prijímať, nechať, aby sa dotkla nášho vnútra, stotožniť sa s ňou, je hudba taká, akí môžeme byť aj my. A my sme takí vo chvíli, keď nás hudba takými robí...*“ píše v jednom zo svojich textov nemecký muzikológ Hans Heinrich Eggebrecht. Dnes katarzný účinok hudby potrebujeme azda viac ako kedykoľvek predtým.

ANDREJ ŠUBA



Naše priateľstvo s Jozefom Luptákom sa začalo v roku 2000. Vtedy, pri príležitosti festivalu Večery novej hudby, ktorý bol venovaný výročiu J. S. Bacha a mal názov 250 Years After, Daniel Matej zorganizoval projekt pod názvom Volanie po partitúrach. V rámci tohto projektu bola výzva skomponovať skladbu pre sólové violončelo. Vlastne pre Jozefa Luptáka. Odvtedy sme s Jozefom spolupracovali na množstve rôznych koncertov a podujatí. Jedným z najvýznamnejších projektov, ktorý sa nám podarilo zrealizovať v spolupráci so skvelým Milanom Paľom, boli koncerty v rámci Dní slovenskej hudby v Petrohrade v roku 2006, pre ktoré som skomponoval skladbu Uangamizi pre husle, violončelo a orchester na objednávku Filharmonického spoloknosti Sankt-Petersburgu. Festival Konvergencie sledujem od roku 2000 a myslím si, že čím ďalej tým viac patrí medzi najvýznamnejšie podujatia na Slovensku. Jozef je nielen skvelý hudobník a úžasný človek, ale aj vynikajúci organizátor. Preto som s veľkou radosťou prijal jeho návrh skomponovať koncert pre violončelo a sláčikový orchester pri príležitosti Haydnovho výročia. Penetration (Prenikanie) som napísal na konci roku 2007. Idea skladby spočívala v tom, nenápadne spojiť svet súčasnej hudby so svetom hudby Haydna. Teším sa, že premiérové zaznie práve na otváracom koncerte jubilejného 10. ročníka festivalu Konvergencie.

Milana Paľu poznám od roku 1999. Vtedy som ho prvýkrát počul hrať na husliach a bol som fascinovaný jeho temperamentom, muzikalitou a virtuóznymi schopnosťami. Odvtedy som pre neho skomponoval veľa rôznych skladieb. Komorných, aj s orchestrom. Väčšina komorných kompozícií je nahratých na mojich autorských CD (Sonáta Nenávisť, Sonáta pre Edvarda Griega, Ex foedere, In memoriam atď.). Koncert pre husle a sláčikový orchester Shinui tsura (Čo v preklade z hebrejčiny znamená niečo ako „transformácie“) som skomponoval v roku 2008 a práve táto skladba vystihuje v určitom zmysle evolúciu nášho hudobného i ľudského priateľstva. Nevieť si predstaviť iného huslistu, ktorý by zvládol virtuózne part koncertu. Samozrejme, dielo je venované Milanovi Paľovi.

JEVGENIJ IRŠAI

Zjednodušene sa dnes zvykne Mozart prezentovať ako rebel, Beethoven ako vizionár a **Joseph Haydn** (1732–1809) ako zakladateľ tradície. Haydnovi boli skutočne cudzie extravagancie salzburského zázračného dieťaťa i vzdor búrliváka z Bonnu. V hudbe však dokázal byť hravým a vášnivým ako Mozart a rovnako dôvtipným i (od)vážnym ako Beethoven. Prvý, písúci vždy s ľahkosťou, s pokorou priznáva koľko energie ho stálo priblížiť sa Haydnovi. Druhý, síce ostentatívne vyhlasuje, že sa od neho nenaučil nič, no jeho hudba hovorí o presnom opaku. Objavenie *Koncertu pre violončelo C dur* v roku 1961 v Národnom múzeu v Prahe spôsobilo senzáciu. Skladba, dve storočia považovaná za stratenú, vznikla medzi rokmi 1761–1765, teda v začiatkoch Haydnovho pôsobenia na poste kniežacieho kapelníka v Eszterháze. V tom čase mal k dispozícii špičkových inštrumentalistov, preto kladie na sólistu vysoké nároky. Aristokratická elegancia úvodu, pôvabná lyrika pomalejšie časti a brilantnosť finále urobili z diela krátko po novodobej premiére trvalú súčasť koncertného repertoáru.

ANDREJ ŠUBA

1. KONCERT | SOBOTA | 5. 12. 2009 | 19.00 HOD. | KASÁRNE/KULTURPARK

HAYDN – IRŠAI

MILAN PAĽA | husle

JOZEF LUPTÁK | violončelo

CZECH VIRTUOSI CHAMBER ORCHESTRA (CZ)

PROGRAM | Joseph Haydn (1732–1809)

– Koncert pre husle a orchester č. 1 C dur Hob. VIIb:1

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Finale: Presto

Jevgenij Iršai (1951)

– Penetration pre violončelo a sláčikový orchester

PRESTÁVKA

Joseph Haydn

– Koncert pre violončelo a orchester C dur Hob. VIIb:1

1. Moderato
2. Adagio
3. Finale: Allegro molto

Jevgenij Iršai (1951)

– Shinui Tsura pre husle a sláčikový orchester (svetová premiéra)

MARTINA BEŇAČKOVÁ, DENISA BENČAŤOVÁ,
MICHAELA NEZVALOVÁ, PETRA PÉTEROVÁ, TIBOR TRULÍK | tanec
BORIS NAHÁLKA, TOMÁŠ NEPŠINSKÝ | hostia
JÁN ČIEF, NORBERT NEČADA | technici



2. KONCERT | SOBOTA | 5. 12. 2009 | 21.30 HOD. | KASÁRNE/KULTURPARK

DOTKNI SA TANCA (I CELLA)

ŠTÚDIO TANCA | BANSKÁ BYSTRICA

JOZEF LUPTÁK | violončelo

ZUZANA HÁJKOVÁ | choreografická spolupráca

Site-specific projekt je založený na slobodnom prepojení choreografie a improvizovaného pohybu. Tanec experimentuje s priestorom, inšpiruje sa jeho estetikou, reflektuje jeho históriu, nasáva jeho atmosféru, komunikuje s prostredím a konfrontuje sa s publikom. Priamo pred jeho očami sa rodí tvorivý proces, v ktorom tanečníci vytvárajú pohyby a obrazy na základe vlastných vnemov a podnetov z okolia. V špeciálnom performance sa so svojimi improvizáciami k tanečníkom pripojí violončelista Jozef Lupták.

„Chasidské melódie posilňujú nádej a vieru, prinášajú radosť a vnášajú ‚svetlo‘ do rodiny a domova.“

RABBI SHOLOM BER OF LUBAVITCH

Chasidské hnutie vzniklo spolu s učením Jisra'el ben Eli'ezera, zvaného tiež Baal Šem Tov. Narodil sa v Rusku v roku 1698 a svoje učenie začal šíriť v 30. rokoch 17. storočia. Chasidizmus staval na tom, že tradičná viera v Tóru a plnenie Božích prikázaní sú základom vzťahu jednotlivca so Stvoriteľom. Baal Šem Tov kládol veľký dôraz na slúženie Stvoriteľovi s radosťou, preto je samozrejmé, že hudba hrala v chasidizme dôležitú úlohu. Aj v súčasnosti existuje veľké množstvo chasidskej hudby.

V chasidskej hudbe patrí dôležité miesto melódiám bez slov, pretože chasidské učenie tvrdí, že slová obmedzujú duchovné vyjadrovanie sa a že melódie bez slov môžu dosiahnuť duchovnú úroveň, ktorá je pre melódie s textom nedosiahnuteľná. Mnohé z týchto melódií budú súčasťou koncertu.

No existujú tiež piesne so slovami. Ich texty pochádzajú často z klasických náboženských zdrojov, akými sú napr. žalmy. Iné zasa rozprávajú príbehy, ktoré slúžia ako metafory duchovnej skúsenosti. V piesni *Štav ya pitu*, ktorá je väčšinou v ukrajinskom nárečí, spevák oplakáva, že „prepil“ svoje tela, čo je metaforou premárnenej príležitosti. V piesni *Kol Ba-Yar*, otec vedie so svojimi deťmi dialóg o ich návrate domov. Symbolizmus je zreteľný: pieseň je o návrate božích detí k Bohu.

Aj niektoré z piesní bez slov v sebe ukrývajú metaforické príbehy. Pieseň *Šamil nigun* má vyjadriť pocity uväzneného vodcu kmeňa Šamil. V duchovnom zmysle to symbolizuje túžbu ducha oslobodiť sa od obmedzení tela a materiálneho sveta.

Pieseň *Hop Kazak* je spojená s príbehom o legendárnom chasidskom vodcovi Arjehovi Leibovi zo Špole, zvanom Špoler Zeideh, ktorý je tiež autorom piesne *Kol Ba-Yar*. Príbeh hovorí o chudobnom židovskom hostinskom, ktorého majiteľ hostinca uväznil kvôli nesplatenému nájomnému. Na majiteľove narodeniny sa musí väzeň obliecť do medvedieho kostýmu a súťažiť v tanci s kozákom. Ak väzeň vyhrá, je slobodný, ale ak nie, bude usmrtený. Unavený a hladný väzeň nemá proti kozákovi šancu, ale Špoler Zeideh si s väzňom vymení miesto. Ako odpoveď na jeho modlitbu sa mu zjaví prorok Eliáš a naučí ho tancovať lepšie ako kozáka. Na druhý deň Špoler Zeideh vyhrá súťaž, a tým pre hostinského získa slobodu.

BARUCH MYERS

3. KONCERT | UTOROK | 15. 12. 2009 | 19.00 HOD. | KASÁRNE/KULTURPARK

CHASSIDIC SONGS | CHASIDSKÉ PIESNE

RABÍN BARUCH MYERS | klavír, spev

BORIS LENKO | akordeón

MILOŠ VALENT | husle, viola

JOZEF LUPTÁK | violončelo



Zoskupenie troch skúsených hudobníkov (Stanislav Palúch, Marcel Commendant, Róbert Ragan) funguje od roku 2004. Hudba tria je postavená na prelínaní jazzu a folklóru, podfarbená prvkami vážnej hudby. Repertoár tvoria vlastné kompozície a prearanžované jazzové štandardy. V roku 2005 triu vyšlo prvé CD v košickom vydavateľstve Hevhetia, ktoré dostalo vysoké hodnotenie v recenzii anglického prestížneho hudobného časopisu BBC Music Magazine. V roku 2007 dostalo trio pozvanie od riaditeľa brnianskej filharmónie na koncertné uvedenie svojich kompozícií v aranžmánoch pre orchester. Nasledovali koncerty s Filharmóniou Zlín, Slovenskou filharmóniou, ŠKO Žilina a Komornými sólistami Bratislava. Pacora má za sebou nahrávky pre Českú a Slovenskú televíziu a rozhlas, rakúsky ORF a pre viacero filmov. Za relatívne krátky čas od založenia stihlo trio vystúpiť na početných jazzových a world music festivaloch v zahraničí (Rakúsko, Nemecko, Maďarsko, Poľsko, Česká republika, Grécko, Anglicko, Taliansko, Dánsko).

www.pacoratrio.sk

4. KONCERT | UTOROK | 15. 12. 2009 | 21.00 HOD. | KASÁRNE/KULTURPARK

PACORA TRIO

STANO PALÚCH | husle

MARCEL COMMENDANT | cimbal

RÓBERT RAGAN | kontrabas





... hudba, ktorú hrá hráč na nástroji je sama osebe hrou, a je jedno, či je komponovaná alebo improvizovaná, do akej priehradky patrí a či je stará alebo nová. [...] Tóny sa hrajú ako svetlo vo vetvách stromov, vlny na pláži alebo oblaky vo vetre...

HANS HEINRICH EGGBRECHT

Hra je tým, čo spája interpretov a dielo, pričom publikum sa má možnosť rozhodnúť, či sa stane jej súčasťou. Pre bezvýhradné zaujatie, bezprostrednosť, uvoľnenosť a radosť, typické pre výkony a atmosféru Konvergencií, festivalové publikum túto hru už desať rokov prijíma. A vzácne nezáleží na tom, či ide o hudbu komponovanú, improvizovanú, starú alebo novú. „V hudbe je nezmysel hrať sa na nemennosť hraníc,“ povedal v jednom z rozhovorov s Petrom Uličným pre biografickú knihu *O cestách, ktoré nevedú do Ríma* Marián Varga. Festival nenesie názov prelomového albumu legendárneho súboru Collegium Musicum náhodou, rovnako ako nie je náhoda, že Collegium symbolicky uzavrie 10. ročník festivalu. „Siločiary hudby“, ako Konvergenzie nazval Daniel Pastirčák, spojili počas svojej existencie hudbu klasikov, projekty Mariána Vargu, Andreja Šebana, Oskara Rózsua, Petra Breinera, jazz i world music, opusy kľúčových osobností hudby 20. storočia (Claude Debussy, Maurice Ravel, Olivier Messiaen, Arvo Pärt, Henryk Mikołaj Górecki, Sofia Gubajdulina a i.) či diela slovenských skladateľov (Vladimír Godár, Peter Zagar, Daniel Matej, Jevgenij Iršai a ďal.). Ťažiskom Konvergencií však stále zostávajú najmä opusy komornej hudby, ako to ukazuje i dramaturgia posledného festivalového večera. Projekt Trio ponúkne stretnutie s dielami tvorcov spätých s regiónom strednej Európy. Okrem skladieb českých skladateľov Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů zaznejú komorné opusy klasikov Josepha Haydna a Johanna Nepomuka Hummela.

Na prelome 18. a 19. storočia sa Hummelovo meno vyslovovalo jedným dychom s Beethovenovým. On sám si mohol dovoliť nazývať Mozarta učiteľom (ako zázračné dieťa bol jeho žiakom), Haydna otcom (stal sa na krátky čas jeho nástupcom v Eszterháze) a Beethovena priateľom. Hoci strávil veľkú časť života na koncertných cestách po Európe, bol

5. KONCERT | ŠTVRTOK | 17. 12. 2009 | 19.00 HOD. | KASÁRNE/KULTURPARK

TRIO

IGOR KARŠKO | husle

JOZEF LUPTÁK | violončelo

NORA SKUTA | klavír

PROGRAM | Johann Nepomuk Hummel (1778–1837) – Klavírne trio Es dur op. 12 č. 1

1. Allegro agitato
2. Andante
3. Finale. Presto

Joseph Haydn (1732–1809) – Klavírne trio č. 39 G dur Hob. XV:25 „all’Ongarese“

1. Andante
2. Poco adagio
3. Rondo all’Ongarese: Presto

PRESTÁVKA

Bohuslav Martinů (1890–1959) – Klavírne trio č. 2 d mol H. 327

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Allegro

Antonín Dvořák (1890–1959) – Klavírne trio č. 4 e mol op. 90, B. 166 „Dumky“

1. Lento maestoso | Allegro vivace, quasi doppio movimento | Tempo I | Allegro molto
2. Poco adagio | Vivace non troppo
3. Andante | Vivace non troppo | Andante – Allegretto
4. Andante moderato (quasi tempo di marcia) | Allegretto scherzando | Meno mosso | Allegro – Moderato
5. Allegro
6. Lento maestoso | Vivace, quasi doppio movimento | Lento | Vivace



úzko spätý najmä s Viedňou (nemožno prepočúť, že *Klavírne trio Es dur op. 12* vzniklo práve tu) a neskôr až do konca života s nemeckým Weimárom. Ak cudzinec nestretol v meste Goetheho a nepočul hrať Hummela, nebola jeho návšteva úplná. Ako interpret bol Hummel podľa dobových svedectiev géniom, bol tiež vyhľadávaným učiteľom, obdivovaným dirigentom a ako skladateľ dosiahol maximum, ktoré umožňuje výnimočný talent. V jeho kompozičnom odkaze možno nájsť diela eklectické a brilantné, ako sú koncerty pre fagot a trúbku, banálne potpourri určené na zábavu, rarity ako *Koncert pre mandolínu a orchester*, no i vysoko individuálne a intímne, akými sú *Sonáta fis mol* alebo dve klavírne septetá, očarujúce zvukovosťou či klavírne koncerty, smerujúce k romantikom. Jeho hudba nebola titanskou vzburou, ani vyjadrením novej doby, ktorej pomohol otvoriť dvere, skôr ornamentom na opone zatiahnutej za epochou viedenských majstrov Haydna, Mozarta a Beethovena.

V tieni haydnovských osláv ostalo tento rok 50. výročie úmrtia českého skladateľa Bohuslava Martinů (1890–1959). Martinů prežil väčšiu časť života v exile (USA, Francúzsko, Švajčiarsko), nikdy nepatril k žiadnej skladateľskej škole a vlastnú hudobnú reč si vytvoril originálnou syntézou rôznych vplyvov. *Klavírne trio č. 2 d mol* vznikalo medzi rokmi 1948–1950 v USA, keď hudobník prijal miesto učiteľa na prestížnom Princetone. Schumannovská zvukovosť, beethovenovská práca s motívami, náznaky folklorizmu a brilantné finále robia z diela strhujúci zážitok, ktorý nesie nezameniteľný rukopis svojho tvorcu.

ANDREJ ŠUBA

INTERPRETI

gor Karško (husle, SK/CH) – prešovský rodák, absolvent AMU v Prahe a Menuhinovej akadémie v Gstaade (Švajčiarsko), v súčasnosti pôsobí ako koncertný majster Luzernského symfonického orchestra a člen komorného komorného súboru The Serenade Trio. Ako koncertný majster barokového orchestra La Scintilla podnikol v r. 2005 turné po USA s Ceciliou Bartoli, s ktorou nahral aj CD Maria Maribran. Je zakladateľom zoskupení La Banda Antix a La Gioconda, členom Les Musiciens du Louvre. Pôsobí ako profesor na Musikhochschole Luzern. Ako sólista i člen komorných zoskupení koncertoval po celej Európe, je pravidelným hosťom festivalu Konvergenzie.

Baruch Myers (klavír, spev) – narodil sa v r. 1964 v štáte New Jersey v USA. Študoval kompozíciu v preduniverzitnom programe na Juilliard School of Music, neskôr na University of Michigan School of Music, kde získal bakalársky titul. Náboženské štúdiá začal v r. 1983, za rabína bol vysvätený v r. 1990. Pred príchodom na Slovensko pôsobil ako pedagóg v Argentíne a Veľkej Británii. V r. 1993 bol menovaný za rabína Židovskej komunity na Slovensku. V r. 2000 založil s manželkou Chanou Slovenské židovské vzdelávacie centrum, ktorého je riaditeľom. Spolu s manželkou vychováva 12 detí.

Milan Pafa (husle) – študoval na Konzervatóriu J. L. Bella v B. Bystrici, na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni (J. Špitková, R. Küchl) a na JAMU v Brne (F. Novotný). Zúčastnil sa medzinárodných majstrovských kurzov (V. Spivakov, S. Jaroševiča, J. Guillou), získal ocenenia z domácich i medzinárodných súťaží (Concourse Moderne Riga, Leoš Janáček Competition Brno, Bohuslav Martinů Competition, Anglo-Czecho-Slovak Trust London, Súťaž slovenských konzervatórií, Cena Ludovíta Rajtera 2009). Ako sólista spolupracoval s orchestrami Státní filharmonie Brno, Slov. filharmónia, Symfonický orchester slov. rozhlasu, Kijevský rozhlasový orchester, Petrohradský kongresový orchester, Petrohradský filharmonický orchester, Capella of St. Petersburg a dirigentmi (T. Guschlbauer, A. Cernusenko, D. Svee, P. Gribanov). S L. Fančovičom nahral minulý rok CD s kompletnou tvorbou E. Suchoňa pre husle a klavír.

Boris Lenko (akordeón) – absolvent Konzervatória v Žiline (A. Pittner) a VŠMU v Bratislave (M. Szökeová), vyhľadávaný sólista, ansámblový hráč a propagátor pôvodnej akordeónovej literatúry. Je víťazom a laureátom viacerých akordeónových súťaží. Od r. 1989 pôsobí na VŠMU, pravidelne koncertuje na domácich podujatiach (Melos-Étos, Večery novej hudby, BHS a d.) i v zahraničí. Spolupracuje so súbormi Veni, Vapori del cuore a Požoň sentimental. V r. 2001 založil súbor Alea, venujúci sa ťažiskovo tvorbe A. Piazzollu, spolu s P. Breinerom a S. Palúchom je členom zoskupenia Triango. Jeho prínos pre slovenský hudobný život ocenil v r. 2007 Hudobný fond Cenou Frica Kafendu.

Nora Skuta (klavír, SK) – zakladajúca členka súboru Opera Aperta patrí v súčasnosti medzi najvýznamnejších medzinárodne aktívnych slov. klaviristov. Je vyhľadávanou komornou i sólovou hráčkou a zanietenou interpretkou súčasnej hudby. Pravidelne vystupuje na medzinárodných festivaloch, v súčasnosti úzko spolupracuje so súborom Österreichisches Ensemble für Neue Musik. V r. 2006 nahrala pre vydavateľstvo Hevhetia na SACD Sonáty a interlúdiá Johna Cagea, ktoré vysoko hodnotila domáca i zahraničná kritika. CD bolo minulý rok v Londýne vybrané do novej knihy renomovaného kritika BBC Music Magazine Rogera Thomasa 1001 Classical CDs you must hear, before you die.

Miloš Valent (husle) – renomovaný slovenský špecialista na tzv. historicky poučenú interpretáciu. Študoval na Konzervatóriu v Žiline (B. Urban) a na VŠMU v Bratislave (P. Michalica, B. Warchal). V r. 1986–1997 bol členom súboru Musica aeterna, v r. 1993 založil Solamente naturalii, kde pôsobí ako huslista a umelecký vedúci. Vystupuje so súborom Tragicomedia, bol koncertným majstrom v barokovom orchestri Teatro lirico (S. Stubbs), pôsobil v súbore Tirami su (E. Headley). Spolupracuje s renomovanými špecialistami na starú hudbu (nahrávky pre Teldec, EMI, Virgin Classics, Vanguard Classics, ECM a d.). Na profilovom CD Solamente naturalii sa predstavil ako sólista v novodobej premiére husľových koncertov J. Umstatta (ORF Alte Musik 2006). Vedie majstrovské kurzy doma i v zahraničí. Okrem starej hudby uvádza tiež diela súčasných autorov (projekt Mater V. Godára, diela M. Burlasa a P. Grolla). Na Slovensku sa podieľal

Jozef Lupták (violončelo, SK) – jedna z profilujúcich osobností súčasnej slov. hudobnej scény. Absolvent VŠMU v Bratislave a Royal Academy of Music v Londýne (R. Cohen). Realizoval viacero CD nahrávok (o. i. kompletne Suity pre sólové violončelo J. S. Bacha, projekt Cello spájajúci výtvarné umenie a súčasnú hudbu inšpirovanú tvorbou J. S. Bacha, premiérové nahrávky diel V. Godára, live záznam recitálu v Londýne), stál pri zrode početných diel súčasných autorov. Je spoluzakladateľom súboru Opera Aperta, iniciátorom a umeleckým riaditeľom festivalu Konvergenzie. Pravidelne koncertuje na pódiiach v Európe i zámorí, vedie majstrovské kurzy. Okrem klasickej hudby sa venuje tiež improvizácii a alternatívnym hudobným projektom. V súčasnosti pracuje na nahrávke violončelových koncertov, ktoré pre neho skomponoval päť slovenských skladateľov.

na unikátnom cykle Kantáty J. S. Bacha so Solamente naturalii. V posledných rokoch sa výrazne podieľa na propagovaní skladateľského odkazu J. N. Hummela.

Czech Virtuosi Chamber Orchestra (um. vedúci Karel Procházka, CZ) vznikol v r. 1998 ako komorný orchester, zložený z koncertných majstrov a sólistov na dychové nástroje driemgiovkej Filharmónie a Janáčkovej opery. Repertoár súboru, ťažiskovo orientovaný na dielo W. A. Mozarta, obsahuje diela od baroka po súčasnosť, vrátane sakrálnych kompozícií a opier. Orchester je každoročne pozývaný na koncerty a vystúpenia po celom svete, z ktorých si zaslúžia zmienku hostovanie v Konzerthause, Mníchove, Salzburgu a turné po Japonsku v r. 2003. S telesom sa dodnes predstavilo viac ako 130 vynikajúcich instrumentalistov a tri desiatky dirigentov, súbor má na konte viacero nahrávok. Tradíciou v Brne sa stali adventné a vianočné koncerty Czech Virtuosi. Publikum a odborná kritika vysoko hodnotia štyľovosť, farebnosť, dokonalú súhru a spontánnu muzikalitu.

Štúdio tanca – profesionálne tanečné divadlo; tvorí a uvádza autorské projekty súčasného tanca. Zámerom dramaturgie divadla je podporovať najmä súčasných slovenských umelcov, ktorým poskytuje priestor a profesionálne divadelné podmienky na tvorbu. Na svojom konte má uvedenie 25 pôvodných tanečných inscenácií určených pre dospelých a mladú generáciu, nezabúda však ani na tvorbu pre najmenších. Filozofiu divadla je svojimi aktivitami prezentovať idey súčasného tanca smerom k širokej verejnosti.

ZOŇ SENTIMENTÁL | MAREK PIACEK | ĽUBOMÍR BURGR | PETER ZAGAR | CYRIL ŠIKULA | ADRIANA ANTALOVÁ | MARIÁN SVETLÍK | ENIKÓ
ZERY | MARIÁN VARGA | RABÍN BARUCH MYERS | BORIS LENKO | MIKÍ SKUTA | IVAN ŠILLER | SIMON TANDREE | MILAN RADIČ | IVANA
STAŠOVÁ | NORA SKUTA | JOZEF LUPTÁK | ROBERT COHEN | RONALD ŠEBESTA | IGOR KARŠKO | KAZATEĽ DANIEL PASTIRČÁK | OPERA
RTA ENSEMBLE | TRIO DUMKY | PIERRE OLIVIER QUEYRAS | VÉRONIQUE MARIN | FRÉDÉRIC LAGARDE | SUCHOŇ QUARTETT | MILAN PALA | ANNA VEVERKOVÁ | JULIÁN
VERICA | ŠTĚPÁN ŠVESTKA | ICARUS QUARTET | MAGDALÉNA BAJUSZOVÁ | JIŘÍ BÁRTA | RICHARD GAŠPAR | VLADIMÍR GODÁR | VERONIKA LACKOVÁ
RA NOSKAIOVÁ | ALEKSANDRA OHAR | PETER VRBINČÍK | LENKA ŠILLEROVÁ | KOMORNÍ SÓLISTI BRATISLAVA | ANDREJ GÁL | JANA KARŠKOVÁ
LADAN KOČÍ | ANDREA MUDROŇOVÁ | TAMÁS MÉREI | JÁN SLÁVIK | EUGEN PROCHÁČ | LADISLAV SZATHMÁRY | CORNI DI BRATISLAVA | VENI ENSEMBLE |
EL MATEJ | DAGMAR KAMENSKÁ | BRANISLAV DUGOVIČ | BRANISLAV BELORID | MATÚŠ PLAVEC | PETER MOSORJAK | PETER ZWIEBEL | MARIÁN LEJAVA
DMAN LAŠČIAK | PETER BREINER | ALBRECHT COLLEGIUM | MOYZESOVO KVARTETO | STANISLAV MUCHA | FRATINŠEK TÖRÖK
XANDER LAKATOŠ | ANTON KUBASÁK | ANDREJ ŠEBAN | IDA KELAROVÁ | SPEVÁCKY ZBOR APSORA | IVAN BUFFA | STANO PALÚCH | PACORA TRIO
ROBERT RAGAN | MARCEL COMENDANT | MICHAL VAVRO | JURAJ GRIGLÁK | AJDŽI SABO | BENJAMIN SCHMID | VLADIMIR MENDELSSOHN | PETER
STÁK | DORA SCHWARZBERG | JORGE BOSSO | SOLAMENTE NATURALI | MILOŠ VALENT | MARIAN GAŠPAR | ADRIANA KUČEROVÁ | CHORUS ALEA | PRESSBURGER
RTETT | RÓBERT ŠEBESTA | LOTZ TRIO | ROBERT ROTH | OSKAR RÓZSA | MARTIN VALIHORA | ONDREJ KRAJŇÁK | BRANISLAV KOSTKA |
THIERRY EBAM | JURAJ DOBRAKOV | MARCELKA A JOZEF DREVEŇÁKOVCI | IRENKA POKUTOVÁ A BÉLA POKUTA | MARTINKA A FERKO
ĎUĐOVCI | BRAŇO JOBUS | VRBOVSKÍ VÍŤAZI | ABUSUS | BASHAVEL | KLAUDIUS KOVÁČ | PETER SOLÁRIK |
PUCK FAIR | BRIAN DUNNING | SEAN WHELAN | BRIAN FLEMING

