

festival komornej hudby

2 – 6 jún 2015 | košice

kasárne/kulturpark

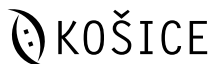
# konvergenzie





## hlavný usporiadateľ a producent | main organizer and producer

Konvergenzie – spoločnosť pre komorné umenie | Convergence – Society for Chamber Arts



Podujatie sa koná v priestoroch investičných projektov, ktoré boli implementované v rámci opatrenia 7.1 priority osi „Európske hlavné mesto kultúry Košice 2013“ Regionálneho operačného programu a sú spolufinancované Európskou úniou vo výške 85 % z Európskeho fondu regionálneho rozvoja a vo výške 10 % zo štátneho rozpočtu Slovenskej republiky. Viac informácií nájdete na [www.ropka.sk](http://www.ropka.sk), [www.mpsr.sk](http://www.mpsr.sk) a tiež na [www.culture.gov.sk](http://www.culture.gov.sk), ERDF: Investícia do vašej budúcnosti. Podujatie je spolufinancované z dotačného systému Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

Sú potrebné Konvergenencie v Košiciach? Vzhľadom na možnosti a podporu, ktorú sme dostali, som bol zmierený pripraviť tento rok „labutiú pieseň“ festivalu. Povzbudený odhodlaním Lucie Potokárovej a pomocou K13 – Košické kultúrne centrá pokračujeme ďalej. Pripravili sme tri zaujímavé koncerty. Dva z nich zaznejú na Slovensku (nielen v Košiciach) premiérovô: Solamente naturali pod vedením Miloša Valenta so *Zbierekou Anny Szirmay-Keczer* a projekt Polajka prinášajúci nový pohľad na piesne Leoša Janáčka. Obidva projekty sú hudobne mimoriadne zaujímavé a živé. Solamente naturali získali za rovnomenné CD tento rok cenu Radio\_Head Award. Teším sa tiež, že môžeme predstaviť výnimočného srbského klaviristu Aleksandara Serdara – laueráta prestížnej Rubinsteinovej súťaže – s ktorým prinesieme celovečerný program z diel Beethovena, ktorý bude mať majstrovskú triedu na košickom Konzervatóriu. Konvergenčný program – od zbierky z 18. storočia, cez Beethovena a Janáčka, až po nový pohľad na jeho piesne, je pripravený a ja vás pozývam spolu s Milošom Valentom a Solamente naturali, Igorom Karškom, Sašom Serdarom, Jordanou Palovičovou a hudobníkmi z Polajky k prežitiu radosti z hudby a zo vzájomného stretnutia, ktoré nás spoločne obohatí a naplní do ďalších dní.

jozef LUPTÁK

## program festivalu | program of the festival

### 02 | 06 19:00 | **ZBIERKA ANNY SZIRMAY-KECZER**

#### SOLAMENTE NATURALI

**miloš VALENT** umelecký vedúci, husle, viola, zlobcoky, spev

**dagmar VALENTOVÁ** husle, zlobcoky, spev | **peter VRBINČÍK** viola, zlobcoky

**michal PALKO** cimbal, píšťalky | **róbert ŽILÍK** gajdy, ninera, koboz, pastierska píšťala-kontra, spev, tenorový šalmaj, citara | **baykal DOGAN** bendir, davul, daf, riqq, krahuľce, darbuka, doli

### 05 | 06 19:00 | **BEETHOVEN**

**aleksandar SERDAR** klavír (SRB)

**igor KARŠKO** husle | **jozef LUPTÁK** violončelo

### 06 | 06 19:00 | **JANÁČEK/POLAJKA**

**igor KARŠKO** husle (CH-SK) | **jozef LUPTÁK** violončelo

**jordana PALOVIČOVÁ** klavír

**róbert POSPIŠ** spev | **martin SILLAY** gitara | **eva ŠUŠKOVÁ** spev

**boris LENKO** klavír, akordeón | **roman HARVAN** violončelo

utorok | 2. 6. 2015 | 19:00 hod. | kasárne/kulturpark

## ZBIERKA ANNY SZIRMAY KECZER

tuesday | 2<sup>nd</sup> june 2015 | 7:00 pm | kasárne/kulturpark



### Melodiarium

Keď som sa predčasom zastavil na Liptove, navštívil som i kaplnku Bratstva muzikantov veľkobobroveckých. Nechali ju v 18. storočí v Bobrovci postaviť tamojší hudobníci a čítal som o nej kedysi v štúdiu etnomuzikologičky Alice Elschekovej. Pri príležitosti tejto náhodnej návštevy sa mi do rúk dostal odpis článku muzikantského cechu, v ktorých o. i. stojí: „Keby niektorý člen z opilstva nebol schopný hrať, z jeho podielu má byť odmienený ten, kto zaňho pracuje. Je slušné, aby princípál pri delení zárobku dostal väčší podiel, proti tomu nech žiaden za zlé nemá.“ Hoci organizácia na cechový spôsob predstavuje u nás v hudbe skôr raritu, aj takéto zoskupenia, o ktorých pôsobení na dvoroch uhorskej šľachty vieme stále pomerne málo, patria do dejín hudby. Tie na území dnešného Slovenska nepoznajú v prvej polovici 18. storočia osobnosti formátu Bacha či Händla. Archívy však obsahujú viaceré zbierky (*Uhrovske zbierky*, *Zborník Eleonóry Susanny Lányiovej*), ktorých obsah je rovnako bohatý ako história tohto regiónu. V repertoári týchto pamiatok sa stretáva univerzálna vysoká kultúra európskej šľachty so slovenskými, poľskými, maďarskými ľudovými piesňami a tancami, ale aj s exoticky znejúcimi židovskými, rómskymi či orientálnymi nápěvmi. „Melódie z rôznych kútov Uhorska mi otvorili nový

## SOLAMENTE NATURALI

**miloš VALENT** umelecký vedúci, husle, viola, zlobcoky, spev

**dagmar VALENTOVÁ** husle, zlobcoky, spev

**peter VRBINČÍK** viola, zlobcoky

**michal PALKO** cimbál, píšťalky

**róbert ŽILÍK** gajdy, ninera, koboz, pastierska píšťala-kontra,  
spev, tenorový šalmaj, citara

**baykal DOGAN** bendir, davul, dağ, rıqq, krahulce,  
darbuka, doli

*pohľad na spolužitie mnohých národností a kultúr na našom území v 18. storočí. Zároveň sa zrodil nápad priniesť tento pestrý kaleidoskop v podobe nahrávky,"* napísal v buklete k nahrávke *Uhrovskej zbierky* (Pavian records 2012) umelecký vedúci Solamente naturali Miloš Valent. Naštudovanie výberu z *Nápevov starých slovenských zpevanek od urodzenej pani Anny Szirmay rozené Keczerové* – ako pamiatku nazval pozdišovský učiteľ Karol Szereday (dnes vieme, že urodzená šľachtičná zomrela ešte pred zapísaním zbierky), ktorý ju v roku 1867 daroval Matici slovenskej – je pokračovaním objavovania tohto kaleidoskopu, ktorý Solamente začali realizovať prostredníctvom CD od levočského *Pestrého zborníka* (HC 2007). „*Solamente sa pri naštudovaní zbierky opierame o regionálne špecifická jednotlivých melódií. Ide teda o akúsi dobovú, ale aj regionálnu rekonštrukciu,*“ hovorí o prístupe k hudobnému materiálu cimbalista, fujarista, píšťalkár a skladateľ Michal Palko. Na nahrávke výberu zo zbierky, ktorá vznikla kdesi medzi Liptovom a Spišom, ožívajú niekoľkotaktové jednohlasné melódie určené pravdepodobne primášovi šľachtickej kapely v pl-

nej kráse vďaka citlivým aranžmánom Miloša Valenta a Michala Palka („runda“ je venovaná aj úpravám Vladimíra Godára) invenčne a premyslene využívajúcim farebné kombinácie historických i ľudových sláčikových a strunových nástrojov, ale tiež gájd, ninery, citary, kobzy, šalmaja (Róbert Žilík) a rôznych druhov píšťal. Pestrosť nie je prítomná len v inštrumentácii, ale aj v náladách, ktoré sa Solamente darí dávkovať presne tak, aby výsledok ani na sekundu nenudil. Exoticky zafarbené nápevy, okorenené perkusiami Baykala Doğana, ktoré odkazujú na turecké panstvo, striedajú hajdúske tance z nepokojných čias protihabsburských povstaní, drsný zemitý zvuk ľudových huslí-zlobcokov nasleduje mäkké zádumčivé sólo flauty, nechýba ani osobitý hudobný humor a samozrejme piesne (temná *Žela trowke*, ktorá sa nachádza aj na vynikajúcej nahrávke Miloša Valenta so súborom Holland Baroque Society, dostala v „naturalnej“ interpretácii Dagmar Valentovej a „orientálnom“ háve špecifické emocionálne zafarbenie). Zriedkavou kvalitou interpretácie je hudobná bezprostrednosť, vďaka ktorej sa prirodzene prelínajú hranice aranžmán/improvizácia.

„Rekonštrukcia“ tohto typu repertoáru, ako svoj tvorivý vklad nazýva Miloš Valent, si vyžaduje veľkú mieru tvorivosti, vkusu i poznania, no i tak prináša so sebou otázky týkajúce sa štýlu, hráčskych techník, obsadenia, ktoré zamestnávajú a ešte dlhú dobu budú zamestnávať hudobných historikov i etnomuzikológov. Interpret má v zásade dve možnosti: ignorovať tento materiál alebo sa s použitím všetkého dostupného zázemia pokúsiť preklenúť medzery v poznaní vlastnou imagináciou. Milošovi Valentovi a Solamente naturali sa to podarilo fascinujúcim spôsobom, kedy sa otázky, či počúvame starú, ľudovú hudbu alebo dokonca world music javia ako malicherné. Oživenie *Zbierky piesní a tancov Anny Szirmay-Keczerovej* na CD (odskúšané súborom Solamente naturali s úspechom na množstve koncertov doma i v zahraničí) je rovnako dôležité ako edícia tejto pamiatky Jozefom Kresánkom v roku 1967. Preto som ako názov textu použil staršie pomenovanie, ktoré jej nestor slovenskej muzikológie svojho času dal: Melodiarium.

andrej ŠUBA

piatok | 5. 6. 2015 | 19:00 hod. | kasárne/kulturpark

## BEETHOVEN

friday | 5<sup>th</sup> june 2015 | 7:00 pm | kasárne/kulturpark



aleksandar SERDAR klavír | piano

igor KARŠKO husle | violin

jozef LUPTÁK violončelo | cello

program | Ludwig van Beethoven (1770—1827)

Sonáta pre klavír č. 23 f mol op. 57 „Appassionata“ (1805)

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo

Sonáta pre husle a klavír č. 5 F dur op. 24 „Jarná“ (1801)

- I. Allegro
- II. Adagio molto espressivo
- III. Allegro molto
- IV. Rondo. Allegro ma non troppo

Sonáta pre violončelo a klavír A dur op. 69 (1808)

- I. Allegro ma non tanto
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Adagio cantabile
- IV. Allegro vivace

Klavírne trio č. 4 B dur op. 11 „Gassenhauer“ (1797)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Tema (con variazioni): Pria ch'io l'impegno. Allegretto

„Pátos bez pompézności, heroickosť bez bombastickosti, citovosť bez sentimentálnosti, súcit bez lútoživosti, humor bez trúfalosti a vášnivost' bez hystérie.“ Týmito slovami opísal známy rakúsky klavirista Artur Schnabel hudbu Ludwiga van Beethovena. Názov „Appassionata“ nepochádza od skladateľa, ale od jeho hamburského vydavateľa Cranza. Búrlivé dielo vznikalo medzi rokmi 1804 a 1806. V tom čase sa Beethoven, postupne strácajúci sluch, cítil osamelý, bez priateľov a priazne publika. Príbeh o dlhej ceste, na ktorej pútnik spoznáva cieľ, stráca ho a opäť nachádza, milostný akt a jeho naplnenie, zážitky z detstva prehodnotené v dospelosti ako spomienka – slávna klavírna sonáta, dielo výnimočného pátosu a transcendentna, má množstvo výkladov. Jeden z nich ponúkol aj kontroverzný slovenský básnik Vojtech Mihálik: „A trýzeň srdca a vzdor zúfalý / je možno výhrou tých, čo prehrali. / Nevkročíš dvakrát do tej istej rieky. / Iná je voda v nej a iné kamenie. / A nielen naše žitie – celé veky / Herakleitova hrozba preklenie.“ (Appassionata) Beethovenovi kritici často pochybovali, či skladateľ dokáže napísať hudbu, ktorá bude schopná očariť krásou rovnako ako jeho diela vedia šokovať bizarnosťou a neočakávanými zvratmi. Odpoveďou môže byť *Jarná sonáta*, ktorej skice sa objavujú už v polovici 90. rokov 18. storočia. Skladateľov americký životopisec Lewis Lockwood hovorí o tejto skladbe ako o jednom z najsenzuálnejších diel, aké skladateľ vytvoril. A potvrdzuje to i recepcia skladby, ktorá patrí od svojej premiéry medzi jeho najobľúbenejšie diela. *Sonáta A dur pre violončelo a klavír op. 69*, jedna z najnáročnejších a najkrajších komorných skladieb Beethovena, vznikala v zime v rokoch 1807 a 1808 (patrí teda do záveru skladateľovho „heroického obdobia“) a položila základ sonátového repertoáru pre violončelo v 19. storočí, na ktorý neskôr nadviazali Mendelssohn, Brahms a ďalší tvorcovia. *Trio B dur op. 11* zložil Beethoven v roku 1798 pre klarinet, violončelo a klavír. Podľa skladateľovho životopisca Alexandra Wheelocka Thayera si toto dielo od neho objednal český klarinetový virtuóz Joseph Beer. Už prvé viedenské vydanie skladby z roku jej vzniku však obsahuje aj alternatívny part huslí, ktorý podľa Carla Czerného pochádza od samotného skladateľa. Najznámejšou časťou tria sú záverečné variácie na v tom čase populárne terceto z opery Josepha Weigla *L'amor marinaro*.

andrej ŠUBA

sobota | 6. 6. 2015 | 19:00 hod. | kasárne/kulturpark

## JANÁČEK/POLAJKA

saturday | 6<sup>th</sup> june 2015 | 7:00 pm | kasárne/kulturpark

program | Leoš Janáček (1854—1928)

Sonáta pre husle a klavír JW VII/7

- I. Con moto
- II. Balada
- III. Allegretto
- IV. Adagio

Pohádka pre violončelo a klavír JW VII/5

- I. Con moto: Andante
- II. Con moto: Adagio
- III. Allegro

Dumka pre husle a klavír JW VII/4 (1880)

*„Když již prostou žalost neukryjeme v obličejí, tím méně dovedeme zatajit prudké vášně. Ozývá se v jejich průběhu srdce klokotem, dech vyrážíme, tepna bije mlátem. A jindy nenahmatáš tepny, dechu nepopadneš, krve se nedořežeš. I kráse a pravdivosti skladby nevěříme, dokud mráz po zádech nejde, dokud nezapomeneme dýchat, dokud obličej nestrnul, dokud se nezbaví ruměně, aby hned nato nepokryl se bledostí.“*

leoš JANÁČEK

Moravský skladateľ **Leoš Janáček** získal prvé hudobné vzdelanie u svojho otca. Jeho hudba spočiatku (ešte okolo roku 1900) vykazuje vplyvy veľkých českých romantikov Smetanu a Dvořáka, no skladateľ si v kontakte s folklórom čoskoro vytvára originálny hudobný jazyk, ktorý je dnes pociťovaný ako výsostne „český“ a vo svojej drsnej kráse sa nepodobá na tvorbu žiadneho z jeho súčasníkov. Okrem ľudovej hudby, ktorú pokladal pre národnú identitu skladateľa za esenciálnu („V ľudovej hudbe je celý človek – jeho telo, duša, krajina, všetko.“) Janáček venoval veľkú pozornosť ľudskej reči, ktorej princípy aplikoval na hudbu prostredníctvom tzv. nápevkovej metódy a významným spôsobom ovplyvnila aj melodiku jeho inštrumentálnych diel. *Husľová sonáta* začala vznikáť v lete roku 1914, kedy skladateľ vytvoril hneď niekoľko zo svojich nepočtených komorných diel, no skladbu definitívne dokončil až po početných revíziách o osem rokov neskôr. V kompozícii, začínajúcej sugestívnym husľovým sólom, sa odráža nepokoj obdobia začiatku 1. svetovej vojny, kedy skladateľ dúfal v pád habsburskej monarchie a oslobodenie zo strany Rusov. Výnimkou je len poetická druhá časť nazvaná *Balada* a veľkolepá, katarzne pôsobiaca kóda finále. Janáčkov záujem o ruskú kultúru podnietil i vznik *Pohádky*. Jediné skladateľovo dielo pre violončelo a klavír z roku 1910 existuje v niekoľkých verziách (tlačou vyšlo až v roku 1923) a je spracovaním epickej básne *Príbeh o cárovi Berendejovi* od Vasilija Žukovského. Rodilo sa v neľahkom období po smrti skladateľovej dcéry Oľgy, kedy Janáček navyše bojoval o uznanie svojho diela. Hudba *Pohádky* bola použitá v soundtracku k sfilmovanej podobe slávneho románu Milana Kunderu *Nezniteľná ľahkosť bytia*. Dumky boli pôvodne melancholické epické balady ukrajinského pôvodu. Z českých skladateľov inšpirovali už Antonína Dvořáka (neskôr i Bohuslava Martinů). Vznik Janáčkovy *Dumky* siaha niekedy do konca 70. rokov 19. storočia, kedy študoval na známom Lipskom konzervatóriu.

andrej ŠUBA



**igor KARŠKO** husle | violin

**jozef LUPTÁK** violončelo | cello

**jordana PALOVIČOVÁ** klavír | piano

**róbert POSPIŠ** spev | voice

**martin SILLAY** gitara | guitar

**eva ŠUŠKOVÁ** spev | voice

**boris LENKO** klavír, akordeón | piano, accordion

**roman HARVAN** violončelo | cello

*„Jsou písně a zpěvy, jimž hude jen vítr orchestrovým průvodem se všemi těmi živými hlásky korun stromů a spleteného křibí, osiřelých strnisk a štavnatých trávniků – jsou písně, ku kterým neprosí se gajdošek, ani cymbal se nevěče, aniž hudec jejich hlasů opletvává. Jaký tu bohatý zdroj motivu průvodových! Průvody písní jsou ještě krásnější, jsou-li zároveň i pravdivy.“*

leoš JANÁČEK

Zachytit náliehavosť a lyriku ľudovej hudobnej tvorivosti a posunúť ju na novú úroveň. Tak by sa dalo opísať umelecké poslanie projektu Polajka. Hudba, ktorá bola inšpiratívna pre Leosa Janáčka, je podnetná i dnes. A Janáček ostáva stále pojmom. Jeho hudba odzbrojuje svojou autentickosťou a snahou vyjadriť názor a emóciu. Jeho a ním milovaná hudba svojou odzbrojujúcou čistotou zasiahla aj zoskupenie Polajka. Päťicu slovenských hudobníkov spojilo nahrávanie oceňovaného albumu *Tales From My Diary*. Výsledkom inšpirácie, ktorá pochádzala aj z Janáčkových úprav moravských ľudových piesní, bolo štrnásť skladieb. Sopranistka Eva Šušková, spevák Róbert Pospíš, gitarista Martin Sillay, violončelista Roman Harvan a akordeonista Boris Lenko. Každý prináša do projektu pomenovaného podľa Janáčkovej úpravy známej ľudovej piesne vlastné hudobné čítanie. Spája ich nadšenie pre silu moravskej piesne i janáčkovskej poetiky. Kombinácia „klasického“ (Šušková, Harvan, Lenko) a „folkového“ (Pospíš, Sillay) vytvára nový pohľad, spája spojitelné, ovplyvňuje navzájom a otvára tajomstvá hudby, pričom všetko spája krása hudby. Zoskupenie Polajka je aj vďaka tejto kombinácii „hudobných svetov“ na domácej scéne originálnym zjavením.

POLAJKA

# profily interpretov | performer profiles

**Igor Karško** (husle, CH | SK) – prešovský rodák, absolvent pražskej AMU a Menuhinovej akadémie v Gstaade pôsobí ako koncertný majster Luzernského symf. orchestra a člen komorného súboru The Serenade Trio. Ako koncertný majster barokového orchestra La Scintilla absolvoval v r. 2005 americké turné s C. Bartoli, s kt. nahral CD Maria Malibran. Založil zoskupenia La Banda Antix a La Gioconda, je členom Minkowského Les Musiciens du Louvre. S týmto orchestrom nahral Haydnove a Schubertove symfónie pre label naive. Je pravidelným hosťom Konvergencií, pre ktoré o. i. naštudoval Stravinského *Pribeh vojaka*. Od r. 2010 vedie s Th. Demengom súbor Camerata Zurich, je profesorom na Musikhochschule v Luzerne.

**Jozef Lupták** (violončelo, SK) – jedna z osobností profilujúcich slov. hudobnú scénu. Absolvent VŠMU v Bratislave a Royal Academy of Music v Londýne (R. Cohen). Realizoval viacero CD nahrávok (o. i. Bachove Suity pre sólové violončelo, projekt Cello spájajúci výtvarné umenie a súčasnú hudbu inšpirovanú tvorbou J. S. Bacha, premiéry diel V. Godára, live záznam recitálu v Londýne), stál pri zrode početných diel súčasných autorov. Je spoluzakladateľom súboru Opera Aperta, iniciátorom a umeleckým riaditeľom festivalu Konvergenzie. Pravidelne koncertuje na pódiumoch v Európe i zámorí, vedie majstrovské kurzy. Okrem klasickej hudby sa venuje tiež improvizácii a alternatívnym hudobným projektom (o. i. Chasidské piesne s akordeonistom B. Lenkom, huslistom M. Valentom a rabínom B. Myersom, afterPHURIKANE). Aktuálne pracuje na nahrávke violončelových koncertov, ktoré pre neho skomponovalo päť slovenských skladateľov. V r. 2010 získal Cenu ministra kultúry SR. [www.jozefluptak.com](http://www.jozefluptak.com)

**Jordana Palovičová** (klavír, SK) – študovala na Konzervatóriu a VŠMU v Bratislave, postgraduálne na Royal College of Music v Londýne a Musikhochschule v Lubecku. Pôsobí ako odborná asistentka na Katedre klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU. Získala ocenenia na domácich i zahraničných súťažiach (Virtuosi per musica di pianoforte, Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela, Medzinárodná rozhlasová súťaž Concertino Praga, Chappell Gold Medal Competition, Anglo-Czechoslovak Trust London Music Competition a d.) Nahrala CD pre label MUSICA, Hudobný fond, Slovenský rozhlas, STV, Český rozhlas, ČT, Norddeutscher Rundfunk. Pri príležitosti 100. výročia narodenia J. Cikkeru nahrala pre Hudobné centrum a Pavlík Records CD s jeho sólovými klavírnymi dielami a *Concertinom op. 20* (O. Dohnányi, ŠKO Žilina). Predstavila sa na festivaloch doma i v zahraničí (BHS, Mozartov týždeň, Komorné dni J. N. Hummela, Melos-Étos, Stredo európsky festival koncertného umenia Žilina, Tatra banka mladým umelcom, Prehliadka mladých koncertných umelcov, Galéria hudby Nitra, Konfrontácie, Dni T. Salvu, Festival peknej hudby, 24 Hours Piano, SPACE, Hammerklavier festival, Dni hudby F. Mendelssohna Bartholdyho, Cambra de Música, Pulse Festival, Cheltenham International Festival of Music). V r. 2006 zastupovala Slovensko v projekte EBU „Euroradio Special Day – 250th Anniversary of Mozart's Birth“. Vystúpila v parížskej Invalidovni v cykle Vent d'Est – Vent d'Ouest s recitálom k Cikkerovmu jubileu. Sólisticky účinkovala s poprednými slov. i zahraničnými telesami.

**Aleksandar Serdar** (klavír, SRB) – belehradský rodák absolvoval Hudobnú akadémiu v Novom Sade a Peabodyho konzervatórium v Baltimore (L. Fleisher). V štúdiách pokračoval na Akadémii sv. Cecílie v Ríme (S. Perticaroli). Umelec získal ocenenia z viacerých súťaží v Taliansku, USA, ale aj na prestížnej súťaži Arthura Rubinsteina v Tel Avive. Koncertoval v známych koncertných sálach v Európe, USA, Kanade, Rusku, Južnej Amerike i v Ázii. Ako sólista sa predstavil so symfonickými orchestrami v Drážďanoch, Mníchove, Brémech, Slovinsku, Sofii, Belehrade, Aténach, Sankt Petersburgu, v San José a v Cincinnati. Účinkoval tiež s Orchestre National de Lille, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Izraelským komorným orchestrom a d. pod taktovkou dirigentov ako Marcello Viotti, Erich Kunzel, Emil Tabakov, Mendi Rodan, Jean-Claude Casadesus, Milan Natchev a Jeansuk Kahidze. Aleksandar Serdar nahral CD pre vydavateľstvo EMI alebo srbský label PGP, ktoré sa stretli so záujmom kritiky. Od roku 1999 pôsobí ako profesor na Hudobnej akadémii v Belehrade, je požívaný do porôt národných a medzinárodných klavírných súťaží.

**Solamente naturali** (um. vedúci Miloš Valent) – súbor pre starú hudbu Solamente naturali, ktorého zakladateľom a umeleckým vedúcim je huslista Miloš Valent, vznikol v roku 1995 ako flexibilná kombinácia umelcov, ktorí sa chceli venovať prezentácii hudby 17. a 18. storočia. Členovia súboru majú úroveň sólových hráčov, radi objavujú neznáme teritória a púšťajú sa do náročných projektov. Špecifickosť súboru vyplýva z ojedinelého prístupu k interpretácii hudby 17. a 18. storočia. Zásadné je používanie dobových nástrojov a hľadanie inšpirácie v historických dokumentoch. Hlavnou devízou zoskupenia je entuziazmus, tvorivosť a profesionálny prístup jeho členov, sprevádzaný spontánnosťou a prirodzenosťou ako odhaľuje už samotný názov telesa. Repertoár súboru je bohatý a okrem základných majstrovských skladieb ponúka aj neznáme a ojedinelé diela slovenskej proveniencie. Dôležitou súčasťou činnosti Solamente naturali je spolupráca s poprednými zahraničnými umelcami ako Andrew Parrott, Stephen Stubbs, Marek Štryncl, Otto Kargl, Jana Semerádová, Phoebe Carrai, zborní Capella Nova Graz, Collegium Marianum, ako aj účasť na domácich a zahraničných prestížnych festivaloch (Bostonský festival starej hudby, Handlove slávnosti v Göttingene, Vantaa Barock Helsinki, Larvik Barock v Nórsku, Haydnov festival v Esterháze, Baroque Arts Festival v Sofii). Členovia súboru Solamente naturali sa úspešne prezentovali na koncertoch vo Francúzsku, Belgicku, Holandsku, Taliansku, Nemecku, Česku a Poľsku. Interpretáciu súboru možno počuť aj na 18 CD realizovaných pre spoločnosti ECM, Brilliant Classics, Pavian Records, Palazzetto Bru Zane, či v špeciálnych programoch venovaných barokovej hudbe v Rakúskom rozhlase. V roku 2012 obnovil súbor cyklus koncertov BACH – Kantáty so Solamente naturali v Malom a Veľkom evanjelickom kostole v Bratislave, ako aj cyklus Musica poetica da camera v SNG.

## poďakovanie | thanks to

Lucia Potokárová a produkčný tím kasárne/kulturpark

Vladimír Beskid

## tím festivalu | the festival team

Jozef Lupták |

Lea Majerčáková | Ivica Horáková | Rút Veselová

Zuzana Čičelová | Andrej Šuba | Adrian Rajter

### umelecký riaditeľ | artistic director

Jozef Lupták

### dramaturgia | program

Jozef Lupták a tím festivalu

### texty a redakcia bulletinu | texts and editing

Andrej Šuba

### jazyková korektúra | proofreading

Michaela Gecelovská | Lucia Potokárová

### grafický dizajn festivalu | festival design

Zuzana Čičelová | Karol Trnovský

### fotografie | photography

archív festivalu | Jarmila Uhlíková

Martina Šimkovičová

[www.konvergenzie.sk](http://www.konvergenzie.sk)

## partner | partner



## mediálni partneri | media partners

:RÁDIO DEVÍN

hudobný život

.týždeň

**ticketportal**  
VSTUPENKA NA DOBAH

[www.ticketportal.sk](http://www.ticketportal.sk)

pripravujem pre vás už 16. ročník

**14 – 20 september 2015 | bratislava**

