



medzinárodný festival komornej hudby

18 – 25 september 2017

konvergencie

konvergencie



v hudbe nemá zmysel hrať sa
na nemennosť hraníc

marján varga
1947—2017

generálny partner



festival z verejných zdrojov podporil
fond na podporu umenia

hlavný partner



spoluusporiadateľ



Bratislavský
samosprávny
kraj





hlavný usporiadateľ a producent / main organizer and producer

Konvergenencie – spoločnosť pre komorné umenie / Convergence – Society for Chamber Arts

program festivalu / program of the festival

19:00 / veľké koncertné štúdio slovenského rozhlasu / 7pm / concert studio of the slovak radio

18. 9. / milan **lasica**, peter **lipa** & bratislava **hot serenaders**

juraj BARTOŠ trúbka, bandleader/trumpet, bandleader

Keď zastal čas, tak znie názov nateraz posledného z trojice z úspešných albumov Milana Lasicu a orchestra Bratislava Hot Serenaders. Čas opäť zastane na Konvergenciách 2017, kde si budete môcť vychutnať stretnutie slovenskej legendy hovoreného (i spievaného slova) s vynikajúcim orchestrom trubkára Juraja Bartoša v repertoári sweet and dance music 30. a 40. rokov 20. storočia. Šarm, noblesa, sentiment a energia jazzového veku. A Peter Lipa ako hosť, bude to „hot“!

EN *When Time Stood Still* is the title of the most recent of three successful albums (so far) by Milan Lasica and the Bratislava Hot Serenaders. Time will again stand still at Convergences 2017, where you will be able to savour this special encounter: a Slovak legend of the spoken (and sung) word in performance with the outstanding orchestra led by trumpeter Juraj Bartoš, in a repertoire of sweet dance music of the 1930s and '40s. Charm, noblesse, sentiment, and the energy of the Jazz Age. And Peter Lipa as guest: that'll be "hot"!

DE *Als die Zeit stehen blieb* ist der Titel des bislang letzten der drei erfolgreichen Alben von Milan Lasica und dem Orchester Bratislava Hot Serenaders. Die Zeit bleibt wiederum beim Festival Konvergenzen 2017 stehen, wo sie das Zusammentreffen der slowakischen Legende des gesprochenen (und gesungenen) Wortes mit dem hervorragenden Orchester des Trompeters Juraj Bartoš im Repertoire Sweet and Dance Music der 30-er und 40-er Jahre des 20. Jahrhunderts genießen können. Charme, Noblesse, Sentiment und die Energie der Jazz Ära. Und Peter Lipa als Gast, es wird „hot“ werden!

19:00 / hotel carlton / 7pm / hotel carlton

19. 9. / **hudba** a jedlo **v carltone** / **music & food in carlton** **mozart**/beethoven/**rossini**/schubert/**saint-saëns**

eva ŠUŠKOVÁ soprán/soprano / matúš ŠIMKO tenor/tenor / milan PALA husle/violin / peter BIELY husle/violin
martin RUMAN viola/viola / jozef LUPTÁK violončelo/cello / anton JARO ml. kontrabas/double bass
jordana PALOVIČOVÁ klavír/piano

Chlieb s maslom, pstruh, svadobný koláč, piesne o punči či víne... Konvergencie spolu s Hotelom Carlton pripravili ako sprievodné podujatie festivalu ľahké (nielen hudobné) menu pre milovníkov hudby a gastronómie. Rossini ako predjedlo i dezert, Schubert ako hlavný chod, zapíjaj sa bude Beethovenom. A potom, nechajte sa prekvapiť...

EN Bread and butter, trout, tea for two, wedding cake, and songs about punch and wine... Convergences, together with the hotel Carlton have prepared, as one of the festival's accompanying events, a light menu (and not only for the sense of sound) for lovers of music and gastronomy. Rossini as starter and dessert, Schubert as main course, Beethoven drains his glass. And a surprise to follow...

DE Butterbrot, Forelle, Hochzeitskuchen und Lieder über Punsch oder Wein... Das Festival Konvergenzen hat zusammen mit dem hotel carlton als Begleitprogramm des Festivals ein leichtes (nicht nur musikalisches) Menü für Liebhaber der Musik und Gastronomie vorbereitet. Rossini als Vorspeise und Dessert, Schubert als Hauptmenü, mit Beethoven wird angestoßen. Und dann lassen sie sich überraschen...

20:00 / dóm sv. martina / 8 pm / st. martin's cathedral

20. 9. / z **benátok** do **viedne** (a podolínce) / from **venice** to **vienna** (and podolínce) **pergolesi**/porpora/**pankiewicz**/vivaldi

romina BASSO (it) mezzosoprán/mezzosoprano

SOLAMENTE NATURALI/miloš VALENT husle, umelecký vedúci/violin, artistic leader

Talianska baroková diva Romina Basso spojí na Konvergenciách 2017 svoj podmanivý kontralt so zvukom súboru starých nástrojov Solamente naturali huslistu Miloša Valenta, aby v bratislavskom Dóme sv. Martina spoločne oživil hudbu majstrov 18. storočia. Zaznejú sakrálna diela Pergolesiho, Porporu a Vivaldiho, ktorého hudba priniesla speváčke nadšené reakcie medzinárodnej kritiky. Na koncerte zaznejú aj Vivaldiho skladby, ktoré sa zachovali v kláštore piaristov v Podolínci a v 18. storočí boli súčasťou hudobnej kultúry na našom území (súbor ich v spolupráci s hudobným historikom Ladislavom Kačicom nahral na CD *Talianske koncerty z Podolínce*). Mystická, vášnivá, povznášajúca, dychberúca, taká bude stará hudba na festivale Konvergence.

EN In Convergences 2017 the Italian baroque Romina Basso unites her captivating contralto with the sound of the period instruments played by Solamente naturali, led by violinist Miloš Valent. Together, in Bratislava's St. Martin's Cathedral, they will make the music of the 18th century masters live. The concert will feature sacred music by Pergolesi, Porpora and Vivaldi, whose music has elicited a chorus of enthusiastic responses from critics internationally. Also to be included are works by Vivaldi which were preserved in the Piarist monastery in Podolínce and were part of musical culture on our territory in the 18th century (the ensemble, in collaboration with the music historian Ladislav Kačic, has recorded them on CD, *Italian Concertos from Podolínce*). Mystical, passionate, elevating, breath-taking: such will be the early music at Convergences.

DE Die italienische Barock-Diva Romina Basso verbindet beim Festival Konvergenzen 2017 ihren fesselnden Kontraalt mit dem Klang des Ensembles alter Instrumente Solamente Naturali des Geigers Miloš Valent, um gemeinsam in der St. Martinskathedrale in Bratislava Musik der Meister des 18. Jahrhunderts aufleben zu lassen. Es erklingen sakrale Werke von Pergolesi, Porpora und Vivaldi, deren Präsentation der Sängerin begeisterte Reaktionen der internationalen Kritiker einbrachte. Beim Konzert erklingen auch Vivaldis Kompositionen, die im Piaristenkloster in Podolínce erhalten geblieben sind, und im 18. Jahrhundert Bestandteil der Musikkultur in unserem Gebiet waren (das Ensemble hat die CD *Italienische Konzerte aus Podolínce* in Zusammenarbeit mit dem Musikhistoriker Ladislav Kačic aufgenommen). Mystisch, leidenschaftlich, erhebend, atemberaubend — so wird die alte Musik bei dem Festival Konvergenzen klingen.

18:00 / design factory / 6 pm / design factory

21. 9. / **akadémia** komornej hudby festivalu **konvergenzie** / **convergence** chamber music **academy**

šimai/brahms/**rajter**/haydn/**zagar**/mozart/**schubert**/a.d.

Koncert najlepších ansámblov absolventov akadémie komornej hudby, ktorá sa uskutočnila v júni v rámci sústredenia Slovenského mládežníckeho orchestra v Nitre. Podujatie sa koná v spolupráci s Hudobným centrom.

EN A concert featuring the best graduates' ensembles of the Academy of Chamber Music, which was held in June at an assembly of the Slovak Youth Orchestra in Nitra. The event is being held in collaboration with the Music Centre Slovakia.

DE Ein Konzert der besten Ensembles der Absolventen der Kammermusikakademie, welche im Juni im Rahmen des Trainingslagers des Slowakischen Jugendorchesters in Nitra stattgefunden hat. Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit dem Musikzentrum Slowakei statt.

19:30 / design factory / 7.30 pm / design factory

21. 9. / **beethoven, bartók, brahms/huslové sonáty / violin sonatas**

milan PALA husle/violin / **ladislav FANČOVIČ** klavír/piano

Recitál výnimočného slovenského huslistu **Milana Paľa** (čerstvého držiteľa ocenenia Radio_Head Award za nahrávku koncertov Szymanowského a Berga) a všestranného klaviristu **Ladislava Fančoviča** ponúkne na Konvergenciách strhujúce diela Beethovena a Brahmsa, ktorých kompletne huslové sonáty umelci v posledných rokoch nahrali pre vydavateľstvo Pavlík Records. Tretím „béčkom“ v programe bude Bartókova náročná 2. huslová sonáta z roku 1922, ktorá skladateľovi priniesla uznanie tvorcov európskej hudobnej moderny.

- EN A recital by the outstanding Slovak violinist **Milan Paľa** (recently conferred with the Radio_Head Award for his recording of concertos by Szymanowski and Berg) and the versatile pianist **Ladislav Fančovič**, offers ravishing works by Beethoven and Brahms (in recent years these artists recorded Brahms's complete violin sonatas for Pavlík Records). The third "B" in the programme is Bartók's exacting violin sonata of 1922, which won recognition for the composer among the creators of European musical modernism.
- DE Die Aufführung des slowakischen Ausnahme-Geigers **Milan Paľa** (aktueller Inhaber des Preises Radio_Head Award für die Aufnahme der Konzerte von Szymanowski und Berg) und des vielseitigen Pianisten **Ladislav Fančovič** bietet bei dem Festival Konvergenzen schwungvolle Werke von Beethoven und Brahms, deren komplette Violinsonaten die Künstler in den letzten Jahren im Verlag Pavlík Records aufnahmen. Das dritte „B“ im programm wird Bartóks anspruchsvolle 2. Violinsonate aus dem Jahr 1922 sein, welche dem Komponisten die Anerkennung der Schöpfer der europäischen Moderne brachte.

18:00 / design factory / 6 pm / design factory

22. 9. / **bratislavská noc komornej hudby / bratislava chamber music night**

ronald ŠEBESTA klarinet/clarinet / **nora SKUTA** klavír/piano / **marek PASTÍRIK** saxofón/saxophone

milan PALA husle/violin / **marián SVETLÍK** husle/violin / **martin RUMAN, peter BIELY** violy/violas

jozef LUPTÁK, andrej GÁL violončelá/cellos

Uvádzanie známych i menej známych komorných diel renomovanými slovenskými a zahraničnými interpretmi v rámci **Bratislavskej noci komornej hudby** patrí medzi poznávacie znamenia Konvergencií. V rámci nej sa v design factory špeciálnym „narodeninovým recitálom“ predstaví dvojica renomovaných slovenských umelcov, ktorí sú s Konvergencami spätí od ich začiatkov – klaviristka **Nora Skuta** a klarinetista **Ronald Šebesta**. Maratón komornej hudby bude pokračovať u nás zriedkavo uvádzanými dielami ikonických autorov európskej hudobnej moderny a vyvrcholí *Sláčikovým sextetom B dur* prešporského rodáka **Ernóa Dohnányiho**. Ten dielo skomponoval len ako 17-ročný.

- EN Famous and less well-known chamber works, performed by highly-reputed musicians from home and abroad during Bratislava's Night of Chamber Music: that is one of the identifying marks of Convergences. This includes a special "birthday recital" in design factory, featuring two renowned Slovak artists who have been associated with Convergences from its inception, the pianist **Nora Skuta** and the clarinetist **Ronald Šebesta**. The chamber music marathon will continue with works (rarely played in Slovakia) by iconic authors of European musical modernism, culminating in *String Sextet in B Major* by a native of Pressburg (old Bratislava), **Ernő Dohnányi**. He composed this work when he was only 17.

DE Die Aufführung bekannter, aber auch weniger bekannter Kammermusikwerke durch renommierte slowakische und ausländische Künstler im Rahmen der Bratislavaer Kammermusiknacht gehört zu den Erkennungsmerkmalen des Festivals Konvergenzen. Im Rahmen eines speziellen „Geburtstagskonzerts“ in der design factory stellen sich zwei Künstler, die von Anfang an mit dem Festival Konvergenzen verbunden sind – die Pianistin **Nora Skuta** und der Klarinetist **Ronald Šebesta** – vor. Der Kammermusikmarathon wird mit bei uns selten aufgeführten Werken ikonischer Autoren der europäischen Moderne fortgesetzt und erreicht seinen Höhepunkt im *Streichsextett B-Dur* des gebürtigen Preßburgers **Ernő Dohnányi**. Dieser komponierte das Werk im Alter von nur 17 Jahren.

15:30 / design factory / 3:30 pm / design factory

23. 9. / **makrokozmos**/béla **bartók**/koncert pre deti / children's concert

sylvia THEREZA^(BR) klavír/piano

Tradičný konvergenčný koncert pre deti ponúkne tentokrát výber zo známeho Bartókovho klavírneho cyklu **Mikrokozmos**. Skladby, určené malým i veľkým hudobníkom, predstavujú svojimi neobvyklými rytmami a súzvukmi vstup do fascinujúceho univerza hudby 20. storočia. Myslíme si, že „mikro“ je na tento zážitok slabé slovo, preto „makrokozmos“.

EN This time round, the traditional Convergences concert for children offers a selection from Bartók's well-known piano cycle **Microcosm**. These compositions, designed for musicians both small and large, with their unusual rhythms and harmonies offer access to the fascinating universe of 20th century music. In our opinion, "micro" is too weak a word for this experience, so let it be "Macrocosm"!

DE Das traditionelle Konvergenzkoncert für Kinder bietet diesmal eine Auswahl aus dem bekannten Klavierzyklus von Bartók **Mikrokosmos**. Die für kleine und große Musiker bestimmten Kompositionen repräsentieren mit ihren ungewöhnlichen Rhythmen und Konsonanzen den Einstieg in das faszinierende Universum der Musik des 20. Jahrhunderts. Unserer Ansicht nach ist „Mikro“ für dieses Erlebnis ein schwacher Ausdruck, deswegen „Makrokosmos“.

19:00 / design factory / 7 pm / design factory

23. 9. / **sylvia thereza**^(BR)/klavírny recitál / **piano** recital **villa-lobos**/beethoven/**debussy**/brahms

peter BIELY husle/violin / **jozef LUPTÁK** violončelo/cello

"Here is someone that is exceedingly talented!" Maria João Pires

Klavírny recitál poprednej brazílskej umelkyne, ktorá ako asistentka úzko spolupracuje s legendárnou Mariou João Pires. Okrem kariéry klavírnej pedagogičky a vyhľadávanej sólovej a komornej hráčky je **Sylvia Thereza** aktívna aj v edukačných projektoch, ktoré v Brazílii a v Belgicku prinášajú hudbu tisíckam detí zo sociálne znevýhodnených prostredí.

EN A piano recital by a prominent Brazilian artist, who was the assistant and close collaborator of the legendary Maria João Pires. Besides her career as a piano teacher and a sought-after solo and chamber player, **Sylvia Thereza** is also active in educational projects in Brazil and Belgium, which have brought music to thousands of children from underprivileged backgrounds.

DE Ein Klavierkonzert der führenden brasilianischen Künstlerin, welche als Assistentin eng mit der legendären Maria João Pires zusammenarbeitet. Neben der Karriere einer Klavierpädagogin und renommierten Solistin und Kammermusikerin ist **Sylvia Thereza** auch in Bildungsprojekten aktiv, welche in Brasilien und in Belgien tausenden von Kindern aus sozial benachteiligtem Umfeld Musik bringen.

17:00 / veľké koncertné štúdio slovenského rozhlasu / 5pm / concert studio of the slovak radio

24. 9. / koncert pre **mariána vargu** / concert for **marián varga** **šostakovič/bartók/pärt/varga/godár**

marián SVETLÍK, andrej BARAN husle/violin / martin RUMAN viola/viola / jozef LUPTÁK violončelo/cello
katarína MÁLIKOVÁ, boris LENKO klavír/piano

V hudbe nemá zmysel hrať sa na nemennosť hraníc. Platí to pre tvorbu slovenskej hudobnej legendy i pre Konvergenzie, ktoré **Marián Varga** (1947—2017) inšpiroval. Komorný koncert z klasických diel je poctou tejto výraznej osobnosti slovenského hudobného umenia.

- EN In music there's no point in a pretence of immutable borders. That is true of the work of **Marián Varga** (1947—2017) and also of *Convergences*, which he inspired. A chamber concert of classical works is homage to this conspicuous figure in Slovak art music.
- DE In der Musik hat es keinen Sinn so zu tun, als ob Grenzen unwandelbar wären. Das gilt für die Schaffung der slowakischen Musiklegende und für das Festival *Konvergenzen*, welches von **Marián Varga** (1947—2017) inspiriert wurde. Ein Kammerkonzert aus klassischen Werken ist eine Hommage an diese herausragende Persönlichkeit der slowakischen Musikkunst.

20:00 / veľké koncertné štúdio slovenského rozhlasu / 8pm / concert studio of the slovak radio

24. 9. / avi **avital**^(tr) / peter **breiner** / **convergence** players **vivaldi/breiner/cincadze/bartók**

avi AVITAL^(tr) mandolína/mandolin / peter BREINER dirigent/conductor / CONVERGENCE PLAYERS

Fenomenálny izraelský mandolinista **Avi Avital** sa po nadšene prijatej júnovej slovenskej premiére vracia aj na septembrové *Konvergenzie*. Po jazzovom a worldmusic projekte *Avital meets Avital* predstaví tentokrát svoje majstrovstvo v klasickom repertoári. V sprievode festivalového orchestra *Convergence Players* uvedie skladby Antonia Vivaldiho, gruzínskeho skladateľa Sulchana Cincadzeho, *Rumunské tance* Bélu Bartóka a *InstaConcerto*, koncert pre Instagram od jubilujúceho skladateľa, klaviristu a dirigenta **Petra Breinera**, ktorý sa na *Konvergenziách* predstaví aj ako dirigent.

- EN After an enthusiastic reception at his Slovak premiere in June, the phenomenal Israeli mandolinist **Avi Avital** returns once again in September, at *Convergences*. Following the jazz and worldwide music project *Avital meets Avital*, this time he exhibits his mastery in the classical repertoire. Accompanied by the festival orchestra *Convergence Players*, he will present works by Antonio Vivaldi, the Georgian composer Sulchan Tsintsadze, *Romanian Dances* by Béla Bartók and *InstaConcerto*, a concerto for Instagram by the jubilee-making composer, pianist and conductor **Peter Breiner**, who will also perform in *Convergences* as a conductor.
- DE Der phänomenale israelische Mandolinist **Avi Avital** kommt nach einem begeisterten Empfang bei seiner slowakischen Premiere im Juni auch zur Septemberausgabe des Festivals *Konvergenzen*. Nach dem Jazz- und Weltmusik-Projekt *Avital meets Avital* präsentiert er diesmal sein meisterliches Können im klassischen Repertoire. Begleitet vom Festivalorchester *Convergence Players* führt er Kompositionen von Antonio Vivaldi, vom georgischen Komponisten Sulchan Cincadze, *die Rumänischen Tänze* von Béla Bartók und *InstaConcerto*, ein Konzert für Instagram vom jubelierenden Komponisten, Pianisten und Dirigenten **Peter Breiner**, welcher sich beim Festival *Konvergenzen* auch als Dirigent vorstellen wird, auf.

19:00 / moyzesova sieň / 7 pm / moyzes hall

25. 9. / po **zarastenom chodníčku** / on an **overgrown path**

CAMERATA ZÜRICH ^(CH)

thomas DEMENGA violončelo/cello / **igor KARŠKO** husle, koncertný majster/violin, concertmaster

maia BRAMI text (preklad Mária Ferenčuhová) / **boris FARKAŠ** rozprávač/narrator

Camerata Zürich patrí od svojho založenia v roku 1957 k najvýznamnejším švajčiarskym orchestrálnym telesám v oblasti klasického repertoáru, súčasnej hudby i rozmanitých edukačných a inovatívnych projektov. So súborom účinkovali svetoznáme osobnosti a súbory ako Maurice Bourge, Ilya Gringolts, Kim Kashkashian, Tabea Zimmermann, The Hilliard Ensemble a ďalší. Od sezóny 2011/2012 je umeleckým vedúcim orchestra známy violončelista **Thomas Demenga**. program, s ktorým súbor v lete účinkoval na prestížnom Luzernskom festivale, spája diela klasikov českej hudby s textom francúzskej spisovateľky **Maia Brami** (preklad Mária Ferenčuhová), ktorý vznikol špeciálne pre tento projekt. Cameratu Zürich bude viesť vo Švajčiarsku pôsobiaci slovenský huslista **Igor Karško**, pravidelný hosť Konvergencií, ako sólista sa predstaví svetoznámy violončelista a umelecký vedúci súboru Thomas Demenga.

- EN Since its formation in 1957, Camerata Zürich has been one of the most important Swiss orchestral bodies in the fields of classical repertoire, contemporary music and various educational and innovative projects. The Camerata has been partnered in performance by world-renowned individuals and ensembles including Maurice Bourge, Ilya Gringolts, Kim Kashkashian, Tabea Zimmermann and The Hilliard Ensemble, among others. Since the 2011/2012 the prominent cellist **Thomas Demenga** has been the orchestra's artistic leader. During the summer, at the prestigious Luzerne Festival, the ensemble presented a programme combining works by classic Czech composers with a text by the French writer **Maia Brami** (translated by Mária Ferenčuhová), which was produced specially for this project. Camerata Zürich will be led by the Swiss-based Slovak violinist **Igor Karško**, a regular guest at Convergences, and Thomas Demenga, the well-known cellist and artistic leader of the ensemble, will perform as soloist.
- DE Camerata Zürich gehört seit ihrer Entstehung im Jahr 1957 zu den bedeutendsten Schweizer orchestralen Klangkörpern im Bereich des klassischen Repertoires, der zeitgenössischen Musik als auch in vielartigen Bildungs- und innovativen Projekten. Mit dem Ensemble wirkten weltbekannte Persönlichkeiten und Ensembles wie Maurice Bourge, Ilya Gringolts, Kim Kashkashian, Tabea Zimmermann, The Hilliard Ensemble u. a. Seit der Saison 2011/2012 ist der bekannte Cellist **Thomas Demenga** künstlerischer Leiter des Orchesters. Das programm, mit welchem das Ensemble im Sommer bei dem prestigevollen Lucerne Festival auftrat, verbindet die Werke der Klassiker tschechischer Musik mit dem Text der französischen Schriftstellerin **Maia Brami** (übersetzt von Mária Ferenčuhová), welcher speziell für dieses Projekt entstand. Camerata Zürich wird von dem in der Schweiz wirkenden slowakischen Geiger **Igor Karško** – einem regelmäßigen Gast des Festivals Konvergenzen – geleitet. Als Solist stellt sich der bekannte Cellist und künstlerische Leiter des Ensembles Thomas Demenga vor.



Marián Varga's departure is a very emotional moment for me personally and for our festival. He was firmly linked with Convergences, with its name, its music and its thoughts. We had prepared a birthday concert for him; music that he loved was to be played. Not just music he'd written, but principally music he loved to listen to. Which is one more reason why we will be playing works by Shostakovich, Bartók, Pärt and Godár. This will be both farewell and celebration. And Marián will be with us through his music.

The eight days and the eleven festival concerts will bring music we love to Bratislava, and it will be played by outstanding performers and personalities who will come to "converge", to bond in one of the most powerful communicative media, namely music.

I look forward to every one of them, and to each I am immensely grateful for coming here to play. Convergences is eighteen years old. I'm not sure if we've become a "mature" festival, but if we've matured in some degree, it's certainly in the ability to communicate chamber music to a wider public than at the outset. But we want to hold onto our childish, or maybe somewhat teenagerish, enthusiasm and joy in creation. Without a good deal of naiveté and dreaming, maybe something like this wouldn't even be possible in our current megapragmatic and confused time, focused on profit and material things. I believe and I hope that Convergences will retain these qualities, even in its years of adulthood. Joy in the moment, in music, in meetings, in beauty.

Despite our sadness at Marián's departure, we believe that the festival will again be about joy in music, about invisible connections between the various works and genres, about performers who give life to music, and about the fact that in music borders are less to be erected than erased. Convergences will again be a celebration and a holiday: of music, linking, encounter, and communication. My wish for all of us is that our moments together with music will fulfil us and fortify us, making us strong enough to breathe and stride on into further days.

Odchod Mariána Vargu sa mňa osobne i nášho festivalu veľmi dotýka. Bol s Konvergenčiami silne prepojený, nielen názvom, ale tiež hudbou a myšlienkami. Na narodeninovom koncerte, ktorý sme pre neho pripravovali, mala zaznieť hudba, ktorú mal rád. Nielen tá, ktorú napísal, ale hlavne tá, ktorú rád počúval. Aj preto zahráme skladby Šostakoviča, Bartóka, Pärta či Godára. Bude to rozlúčka i oslava. A Marián bude s nami cez svoju hudbu.

Osem dní a jedenásť festivalových koncertov neprinesie do Bratislavy len hudbu, ktorú máme radi, ale tiež výnimočných interpretov, osobnosti, ktorí prídu „konvergovať“, spájať jedným z najsilnejších komunikačných médií, hudbou.

Na každého z nich sa teším a každému som nesmierne vďačný, že príde zahrať. Konvergenzie majú osemnásť. Nie som si istý, či sme sa stali „dospelým“ festivalom, no ak sme v niečom dospeli (alebo dokonca dozreli), určite v schopnosti komunikovať komornú hudbu širšiemu publiku než na začiatku. Nadšenie a radosť z tvorenia si chceme ponechať detské, možno aj trochu tínedžerské. Bez značnej dávky naivity a snívania by takéto niečo v súčasnej megapragmatickej a zmätenej dobe, zameranej na zisk a matériu, nebolo azda ani možné. Verím a dúfam, že aj v dospelom veku Konvergenčiam toto naďalej zostane. Radosť z momentu, z hudby, zo stretnutí, krásy.

Napriek smútku z Mariánovho odchodu veríme, že festival bude opäť o radosti z hudby, o neviditeľných prepojeniach medzi rôznymi skladbami a žánrami, o interpretoch, ktorí dávajú hudbe život i o tom, že v hudbe treba hranice skôr zmazávať než stavať. Konvergenzie budú opäť oslavou a sviatkom: hudby, spájania, stretnutia a komunikácie. Prajem nám všetkým, spolu, aby nás spoločne momenty s hudbou naplnili a posilnili tak, aby sme vládali dýchať a kráčať do ďalších dní.

jozef LUPTÁK



pondelok 18. 9. 2017 / 19:00 hod. / veľké koncertné štúdio slovenského rozhlasu

milan **lasica** / peter **lipa** & bratislava **hot serenaders**

monday 18th september 2017 / 7 pm / concert studio of the slovak radio



BRATISLAVA HOT SERENADERS

juraj BARTOŠ trúbka, bandleader/trumpet, bandleader

milan LASICA spev/voice

peter LIPA spev/voice



utorok 19. 9. 2017 / 19:00 hod. / hotel carlton

hudba a jedlo v carltone
music & food in carlton

tuesday 19th september 2017 / 7 pm / hotel carlton



eva ŠUŠKOVÁ soprán/soprano

matúš ŠIMKO tenor/tenor

milan PALA husle/violin

peter BIELY husle/violin

martin RUMAN viola/viola

jozef LUPTÁK violončelo/cello

anton JARO ml. kontrabas/double bass

jordana PALOVIČOVÁ klavír/piano

program / **Gioacchino Rossini** (1792—1868)

Quatre Hors d'Oeuvres/Péchés de vieillesse IV

II. Les Anchois

III. Les Cornichons

(4 predjedlá: Ančovičky a Nakladané uhorky zo 4. zväzku cyklu Hriechy mladosti)

Franz Schubert (1797—1828)

Die Forelle op. 32 D 550

Franz Schubert

Klavírne kvinteto A dur D 667 „Pstruh“/Piano Quintet in A Major “Trout” D 667

IV. Andantino – Allegretto

Franz Schubert

Trinklied D 183

Trinklied D 888

Gioacchino Rossini

Quatre Mendiants/Péchés de vieillesse IV

II. Les Amandes

(4 dezerty: Mandle zo 4. zväzku cyklu Hriechy mladosti)

Camille Saint-Saëns (1835—1921)

Valse-Caprice pre klavír a sláčiky „Svadobný koláč“ op. 76

Valse-Caprice For Piano and Strings “Wedding Cake”, Op. 78

Ludwig van Beethoven (1770—1827)

Punchlied WoO 111

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

Das Butterbrot K. Anh. C. 27.09; K Anh. 284n'

streda 20. 9. 2017 / 20:00 hod. / dóm sv. martina

z **benátok** do **viedne** (a podolínca)
from **venice** to **vienna** (and podolíneć)

wednesday 20th september 2017 / 8pm / st. martin's cathedral



romina BASSO^(tr) mezzosoprán/mezzosoprano

SOLAMENTE NATURALI

miloš VALENT husle, umelecký vedúci/violin, artistic leader

program / Giovanni Battista Pergolesi (1710—1736)

In coelestibus regnis

P. Ferdinandus Pankiewicz a S. Caecilia SchP (1706—1773)

Concerto a 4

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Nicola Porpora (1686—1768)

Salve Regina

Antonio Vivaldi (1678—1741)

Concerto in F RV Anh. 130

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto grosso RV 156

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Antonio Vivaldi

Longe mala, umbrae, terrores RV 629

štvrtok 21. 9. 2017 / 18:00 hod. / design factory

akadémia komornej hudby **festivalu konvergenzie** **convergence** chamber music **academy**

thursday 21st september 2017 / 6 pm / design factory

program / Pavol Šimai (1930) Tack pre 4 violončelá

jozef LUPTÁK/eliška ČONKOVÁ/roman STRAŽANEC/daniela SZEGHÓ violončelá/cellos

Johannes Brahms (1833—1897) Klavírne trio č. 1 H dur op. 8

Allegro con moto – Tempo un poco più Moderato – Schnell

sára JURIKOVÁ klarinet/clarinet/hoda JAHANPOUR violončelo/cello/nora SKUTA klavír/piano

Ludovít Rajter (1906—2000) Quattro invenzioni per oboe, clarinetto e fagotto

I. Allegro molto – III. Presto

alžbeta STRUŇÁKOVÁ hobo/oboe/matej VESELKA klarinet/clarinet/viktor SABOL fagot/bassoon

Peter Zaġar (1961) Blumentálsky tanec č. 3

matej VESELKA klarinet/clarinet/michal SLAMKA husle/violin/anna VANČÁKOVÁ viola/viola/hana JURÍKOVÁ violončelo/cello
nora SKUTA klavír/piano

Kurt Engel (1909—1967) Look Out Little Ruth

adam DRUGA/kiril STOYANOV bicie/percussions

Joseph Haydn (1732—1809) Sláčikové kvarteto D dur op. 76 č. 5

juraj TOMKA 1. husle/1st violin/pavla PISÁROVÁ 2. husle/2nd violin/martin RUMAN viola/viola/daniela SZEGHÓ violončelo/cello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791) Sláčikové kvinteto č. 4 g mol KV 516

I. Allegro

eva FERGUSON 1. husle/1st violin/alžbeta GODOVIČOVÁ 2. husle/2nd violin

martin RUMAN 1. viola/1st viola/mária ŠČERBÁKOVÁ 2. viola/2nd viola/hoda JAHANPOUR violončelo/cello

Franz Schubert (1797—1828)

Sláčikové kvinteto C dur D 956 op. posth. 163

III. Scherzo

juraj TOMKA 1. husle/1st violin/jozef OSTROLUCKÝ 2. husle/2nd violin/jaroslava HAKELOVÁ viola/viola

alexandra KUBINOVÁ violončelo/cello/patrik ZASTKO violončelo/cello

Ludovít Rajter Partita pre osem violončiel / Danza slovacca

alexandra KUBINOVÁ/barbora KLAPALOVÁ/hana JURÍKOVÁ/hoda JAHANPOUR

daniela SZEGHÓ/jozef LUPTÁK/eliška ČONKOVÁ/roman STRAŽANEC violončelá/cellos

lektori **juraj TOMKA** husle/violin
martin RUMAN viola/viola
jozef LUPTÁK violončelo/cello
nora SKUTA klavír/piano
kiril STOYANOV bicie/percussions



štvrtok 21. 9. 2017 / 19:30 hod. / design factory

beethoven/**bartók**/brahms/**husľové** sonáty
violin sonatas

thursday 21st september 2017 / 7.30 pm / design factory



milan PALA husle/violin

ladislav FANČOVIČ klavír/piano

program / Ludwig van Beethoven (1770—1827)

Sonáta pre klavír a husle c mol op. 30/2 / Sonata for Piano and Violin in C Minor, Op. 30/2

- I. Allegro con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Finále: Allegro; Presto

Béla Bartók (1881—1945)

Sonáta pre husle a klavír č. 2 Sz. 76 BB 85 / Violin Sonata No. 2 Sz. 76 BB 85

- I. Molto moderato
- II. Allegretto

Johannes Brahms (1833—1897)

Sonáta pre husle a klavír d mol op. 108/3 / Sonata for Violin and Piano in D Minor, Op. 108/3

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Un poco presto e con sentimento
- IV. Presto agitato

piatok 22. 9. 2017 / 18:00 hod. / design factory

bratislavská **noc komornej hudby**

bratislava **chamber music night**

friday 22nd september 2017 / 6 pm / design factory



18:00 rozhovory o hudbe / pre-concert talk

ronald ŠEBESTA

nora SKUTA

18:30 CADEAUX DES MAÎTRES

ronald ŠEBESTA klarinet/clarinet

nora SKUTA klavír/piano

jozef LUPTÁK violončelo/cello

20:00 ronald ŠEBESTA klarinet/clarinet

marek PASTÍRIK saxofón/saxophone

milan PALA husle/violin

nora SKUTA klavír/piano

21:15 milan PALA, marián SVETLÍK husle/violins

martin RUMAN, peter BIELY violy/violas

jozef LUPTÁK, katarína ZAJACOVÁ violončelá/
cellos

program / Claude Debussy (1862—1918)

Première rhapsodie

Johannes Brahms (1833—1897)

Klarinetové trio a mol op. 114

Clarinet Trio, Op. 114

II. Adagio

Claude Debussy

Petit Pièce

Michal Vilec (1902—1979)

Odpočínok

Darius Milhaud (1892—1974)

Klarinetový koncert op. 230

Clarinet Concerto, Op. 230

III. Lent

IV. Final: Animé

Alban Berg (1885—1935)

4 Stücke op. 5 / 4 Pieces, Op. 5

I. Mässig – Langsam

II. Sehr langsam

III. Sehr rasch

IV. Langsam

program / Alban Berg (1885—1935)

Klavírna sonáta op. 1 / Piano Sonata, Op. 1

Anton Webern (1883—1945)

Kvarteto op. 22 pre klarinet, saxofón, husle a klavír

Quartet for Clarinet, Saxophone, Violin and Piano, Op. 22

I. Sehr Mässig

II. Sehr Schwungvoll

Béla Bartók (1881—1945)

Kontrasty Sz. 111 / Contrasts Sz. 111

I. Verbunkos

II. Pihenő

III. Sebes

program / Ernő Dohnányi (1877—1960)

Sláčikové sexteto B dur

String Sextet in B flat Major

I. Allegro ma tranquillo

II. Scherzo: Allegro vivace

III. Adagio quasi andante

IV. Finále: Animato

sobota 23. 9. 2017 / 15:30 hod. / design factory

makrokozmos, koncert pre deti

saturday 23rd september 2017 / 3:30 pm / design factory



sylvia THEREZA ^(BR) klavír/piano



sobota 23. 9. 2017 / 19:00 hod. / design factory

sylvia **thereza** / **klavírny** recitál

piano recital

saturday 23rd september 2017 / 7 pm / design factory



sylvia THEREZA ^(BR) klavír/piano

peter BIELY husle/violin

jozef LUPTÁK violončelo/cello

program / Ludwig van Beethoven (1770—1827)

Sonáta pre klavír č. 23 f mol op. 57 „Appassionata“ / Piano Sonata No. 23 in F Minor, Op. 57 “Appassionata”

I. Allegro assai

II. Andante con moto

III. Allegro ma non troppo – Presto

Claude Debussy (1862—1918)

Images I – Reflets dans l’eau

Heitor Villa-Lobos (1887—1959)

Ciclo Brasileiro / The Brazilian Cycle

II. Impressoes seresteiras / Minstrel Impressions

IV. Danca do indio branco / The Dance of the White Indian

prestávka/intermission

Johannes Brahms (1833—1897)

Klavírne trio č. 1 H dur op. 8 / Piano Trio No. 1 in B Major, Op. 8

I. Allegro con moto – Allegro con brio

II. Scherzo & Trio. Allegro molto – Più lento

III. Adagio non troppo

IV. Finale. Allegro molto agitato

nedela 24. 9. 2017 / 17:00 hod. / veľké koncertné štúdio slovenského rozhlasu

koncert pre **mariána vargu**

concert for **marián varga**

sunday 24th september 2017 / 5 pm / concert studio of the slovak radio



marián SVETLÍK husle/violin

andrej BARAN husle/violin

martin RUMAN viola/viola

jozef LUPTÁK violončelo/cello

katarína MÁLIKOVÁ klavír/piano

boris LENKO klavír/piano

program / Marián Varga (1947—2017)

Antifóna pre violončelo a klavír / Antiphon for Cello and Piano

Béla Bartók (1881—1945)

44 duet pre 2 huslí Sz. 98 (výber) / 44 Duos For 2 Violins Sz. 98

Dmitrij Šostakovič (1906—1975)

Sláčikové kvarteto č. 1 C dur op. 49 / String Quartet No. 1 in C Major, Op. 49

I. Moderato

II. Moderato

III. Allegro molto

IV. Allegro

Vladimír Godár (1956)

O Crux, meditácia pre sólové violončelo / O Crux, Meditation for Solo Cello

Arvo Pärt (1935)

Fratres

Arvo Pärt

Für Alina

Marián Varga

Quattro movimenti per 4 archi

I. Allegro

II. Adagio

III. Andantino

IV. Commodo

nedela 24. 9. 2017 / 20:00 hod. / veľké koncertné štúdio slovenského rozhlasu

avi **avital/convergence** players/peter **breiner**

sunday 24. 9. 2017 / 8pm / concert studio of the slovak radio

program / **Peter Breiner** (1957)

Beatles Concerto Grosso No. 1
(in the style of Handel)

- I. She Loves You – A tempo giusto
- II. Lady Madonna – Allegro
- III. Fool on the Hill – Adagio
- IV. Honey Pie – Allegro
- V. Penny Lane – Allegro

Antonio Vivaldi (1678—1741)

Koncert D dur pre lutnu, sláčiky a basso
continuo RV 93 / Concerto in D Major RV 93

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Antonio Vivaldi

Koncert C dur pre mandolínu, sláčiky
a basso continuo RV 425 / Mandolin Concerto
in C Major RV 425

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685—1750)

Ciaccona z Partity č. 2 d mol BWV 1004
pre sólové husle

Peter Breiner

InstaConcerto, a concerto for Instagram

- I. Overture
- II. Aria
- III. Minuetto
- IV. Arietta
- V. Finále

Béla Bartók (1881—1945)

Šesť rumunských tancov BB 68 Sz. 56
Six Romanian Folk Dances BB 68 Sz. 56

- I. Bot tánc / Jocul cu bâta
- II. Brâul
- III. Topogó / Pe loc
- IV. Bucsumí tánc / Buciumeana
- V. Román polka / Poarga Româenască
- VI. Aprózó / Măruntel

Sulchan Cincadze (1925—1991)

Miniatúry na gruzínske ľudové piesne
Miniatures on Georgian Folk Themes

- I. Sačidao / Sachidao
- II. Tanec pastierov / Sheperd's Dance
- III. Pieseň / Song
- IV. Tanečná melódia / Dance Tune

avi AVITAL ^(u) mandolina/mandolin

CONVERGENCE PLAYERS

peter BREINER dirigent/conductor



pondelok 25. 9. / 19:00 / moyzesova sieň

po **zarastenom chodníčku**
on an **overgrown path**

monday 25.th september 2017 / 7 pm / moyzes hall



CAMERATA ZÜRICH ^(CH)

thomas DEMENGA violončelo/cello

igor KARŠKO husle, koncertný majster/violin, concertmaster

maia BRAMI text (preklad/translation Mária Ferenčuhová)

boris FARKAŠ rozprávač/narrator

program / Josef Suk (1874—1935)

Meditácia na staročeský chorál „Svätý Václave“

Meditation on the Old Czech Chorale St. Wenceslaus, Op. 35a

Antonín Dvořák (1841—1904)

Klid lesa op. 68/5 / Silent Woods, Op. 68/5

Rondo op. 94

Slovanský tanec g mol op. 46/8 / Slavonic Dance, Op. 46/8

Leoš Janáček (1854—1928)

Po zarostlém chodníčku (úprava Daniel Rumler) / On an Overgrown Path (Arr. Daniel Rumler)

profily interpretov

Avi Avital (mandolína/IL) – na Grammy nominovaný umelec patrí vďaka muzikalite, virtuóznej hre, žánrovej univerzálnosti a propagovaniu svojho nástroja (vrátane objednávok nových skladieb) k najzaujímavejším hudobníkom dneška. Koncertoval v známych sálach ako Carnegie Hall, Lincoln Center, Berlínska filharmónia, KKL Luzern, Zakázané mesto v Pekingu a Wigmore Hall. Ako sólista účinkoval s Berlínskymi symfonikmi, Orchestre National de Montpellier, Oxford Philomusica, Szczecin Philharmonic, Potsdam Kammerakademie, Philharmonischer Kammerorchester Berlin, Metropolis Ensemble NY, Australian Brandenburg Orchestra, Geneva Camerata, Israel Philharmonic, I Pomeriggi Musicali di Milano a San Francisco Chamber Orchestra. Spolupracoval s umelcami ako G. Feidman, D. Upshaw či R. Galliano, vystúpil na festivaloch v Tanglewoode, Luzerne, Spolete a Ravenne. A. Avital je prvým mandolinistom, ktorý získal nomináciu na Grammy (kategória „Best Instrumental Soloist“/2010) za nahrávku koncertu Avnera Dormana (Metropolis Ensemble/Andrew Cyr). Zvítazil na viacerých súťažiach a je držiteľom mnohých ocenení (vrátane ECHO prize). Rodák z južného Izraela začal hrať na mandolíne ako 8-ročný a čoskoro sa stal členom úspešného mandolínového orchestra pod vedením S. Nathansona. Vyštudoval na Jeruzalemskej hudobnej akadémii a na Conservatorio Cesare Pollini v Padove (U. Orlandi). V repertoári má hudbu rozličných žánrov a štýlov (klezmer, barok, súčasné diela, world music, jazz). Nahráva exkluzívne pre Deutsche Grammophon, kde mu ako prvá nahrávka vyšli jeho vlastné transkripcie čembalových a husľových koncertov J. S. Bacha, druhé CD *Between Worlds* obsahovalo skladby od Blocha a Bartóka až po bulharské ľudové melódie, v roku 2015 nahral úspešné CD s Vivaldiho koncertmi s Venice Baroque Orchestra. Zatiaľ posledným titulom je album *Avital meets Avital*. Účinkoval na prestížnych festivaloch (Schleswig-Holstein Musik Festival, Aspen Music Festival, Rheingau Festival, Musikfest Bremen, Salzburger Festspiele, Castellar Festival, Riga Festival), v Poisson Rouge NY, v Bremen Sendessaal, na zámku Elmau, v rámci Bristol Proms, v cykle Carnegie Hall Presents, a ď. Jeho aktuálne angažmány zahŕňajú vystúpenia s orchestrami Mahler Chamber Orchestra, Kremerata Baltica, Venice Baroque Orchestra, Kölner Akademie, Geneva Camerata, Israel Camerata, Litovským komorným orchestrom, Vroclavskou filharmóniou, Hamburským symfonickým orchestrom, I Musici di Roma a rozsiahle turné po USA and Južnej Amerike s Venice Baroque Orchestra. Čakajú ho tiež recitály vo Wigmore Hall, University of Chicago, Stanford University, Cremona, Salle Gaveau,

Globe Theatre, Manchester Chamber Concerts Society, Dortmund Konzerthaus, Montreal Bach Festival, Verbier Festival, Buenos Aires, Taiwan, Cartagena Festival v spolupráci s umelcami ako M. Esfahani, K. Sidorova, R. Chen, D. Greilsamer, A. Scholl a Danish String Quartet.

Juraj Bartoš (trúbka, SK) – ako excelentný hráč na trúbku, skladateľ a aranžér patrí medzi najvýraznejšie muzikantské osobnosti nielen doma, ale aj v zahraničí. Od začiatku kariéry sa venoval predovšetkým jazzu, spolupracoval s množstvom domácich a zahraničných súborov, orchestrov a jazzových formácií (Bratislavský big band, Bratislava Hot Serenaders, Gustav Brom Big Band, Lúčnica, Lungau Big Band, Nouvelle Cuisine, Octet Ost, Veleband, Vienna Art Orchestra). Spolupracoval tiež s mnohými slovenskými i zahraničnými jazzmanmi (M. Jakabčic, J. Tatár, E. Viklický, R. Balzar, Š. Markovič, S. Košvanec, J. Konopásek, L. Smith, D. Bates, H. von Kalnein, B. Jenkins a i.). J. Bartoš je zakladateľom, umeleckým vedúcim, aranžérom a trubkárom orchestra Bratislava Hot Serenaders (1990), a zakladajúcim členom súborov The Quartet (1988) a Hot House Quintet (2002). Orchester Bratislava Hot Serenaders sa orientuje na rekonštrukciu starých nahrávok tanečnej hudby a napodobenie dobového interpretačného štýlu amerického jazzu a Hot & Sweet Music 20. a 30. rokov 20. storočia a slovenskú tanečnú hudbu s jazzovými prvkami (vrátane používania dobových hudobných nástrojov). Pre tento orchester, ktorého nahrávky získali viacero ocenení, zaranžoval viac ako 70 titulov. Okrem aranžovania jazzovej hudby pre rôzne zoskupenia (s ťažiskom na big bandy, doteraz cca 150 partitúr) patrí k Bartošovým umeleckým aktivitám aj komponovanie (muzikály *Cabaret* a *Sugar – Niekto to rád horúce*), činnosť sidemana jazzových súborov po celej Európe, štúdiového hráča, producenta. Bartošovo umelecké nasmerovanie napokon dokrešluje zberateľská vášeň pre všetko, čo sa týka hudby, módy, designu a architektúry medzivojnových a vojnových rokov (1918—1945). Súbežne s aktivitami v jaze rozvinul od r. 1992 aj koncertnú činnosť v oblasti vážnej hudby. Sólisticky vystúpil s orchestrami ako Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, SOSR, ŠKO Žilina, Cappella Istropolitana, Komorní sólisti Bratislava, Pražský komorný orchestr, Komorní filharmonie Pardubice, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie B. Martinů Zlín a s mnohými ďalšími. V repertoári má koncerty pre trúbku a orchester Albinoniho, Vivaldiho, Telemanna, L. Mozarta, Fascha, J. S. Bacha, Händla, Tartiniho, Haydna, Hummela, Martinů, Tomasiho a i. Pravidelne vedie jazzové semináre a kurzy, v r. 2004—2005 vyučoval hru na trúbku na VŠMU.

Andrej Baran (husle, SK) – študoval na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici (P. Strenáček), na konzervatóriu (J. Pazdera) a AMU v Prahe. Bol štipendistom Toho Academy Gakuen Campus v Toyame v Japonsku (H. Fujivara), letnej akadémii ISA Prague-Wien-Budapest v rakúskom Semmeringu (H. Shahamo, E. Haffner), vzdelanie si doplnil na Kráľovskej hudobnej akadémii v Kodani (S. Azazian). Od r. 2014 bol členom úspešného slovenského kvarteta Mucha Quartet. Spolu s gitaristom Adamom Marcom účinkuje v zoskupení Slavonic duo.

Romina Basso (mezzosoprán, IT) – rodáčka z Gorizie študovala na benátskom Konzervatóriu Benedetta Marcella, získala tiež diplom z talianskej literatúry na univerzite v Terste. Absolvovala majstrovské kurzy so zameraním na barokový a rossiniovský repertoár (R. Resnick, R. Blake, Cl. Desderi, E. Battaglia, Claudia Strudthoff). Koncertovala na prestížnych pódioch v Rakúsku (Konzerthaus/Viedeň), Holandsku (Concertgebouw/Amsterdam), Belgicku (La Monnaie/Brusel), Francúzsku (Theatre des Champs Elysées, Cité de la Musique, Salle Pleyel/Paríž, opery v Montpellier, Bordeaux, Nice a Nimes), Anglicku (Barbican Centre, Queen Elizabeth Hall/Londýn), Španielsku (Teatro Real, Auditorio Nacional/Madrid), Rusku (Čajkovského sála/Moskva) a v USA (Lincoln Center/New York) a vo filharmóniách v Bratislave, Varšave a Petrohrade. Vystúpila v rámci známych festivalov v Edinburgu, Glyndenbourne, Luzerne, Utrechte, Krakove (Mysteria Paschalia, Operarara), Aténach (Megaron Mussiki) a Kuhmo, jej umenia mohli spoznať aj poslucháči v Japonsku, Južnej Kórei a Austrálii. R. Basso spolupracovala so súbormi ako Accademia Bizantina, Concerto Italiano, Il Complesso Barocco, Cappella della Pietà de' Turchini, Concert des Nations, Cappella Cracoviensis, Europa Galante, Ensemble 415, Ensemble Matheus, Latinitas Nostra, Les Arts Florissants, Les Musiciens de Louvre, King's Consort, Modo Antiquo, Müncher Rundfunkorchester, RSO Radio Symphonic Orchestra Vienna, Ricercar Consort, Orchestra of the Age of Enlightenment, Accademia of Santa Cecilia Orchestra, ORT, Venice Baroque Orchestra a Zefiro. Účinkovala pod taktovkou mnohých prominentných dirigentov (Ch. Mackerras, V. Jurowski, J. Savall, F. Brüggen, A. Curtis, R. Alessandrini, F. Biondi, M. Minkowski, W. Christie, P. McCreesh, E. Haim, J. C. Spinozi, O. Dantone, P. Pierlot, C. Banchini, A. Marcon, R. King, F. M. Sardelli, D. Gatti). Nahrávala pre spoločnosti Fuga & Ricercar (Porpora: *Notturmi per i Defunti*), Deutsche Grammophon (Vivaldi: *Montezuma*, Händel: *Tolomeo*), naive (Vivaldi: *Atenaide*, *New Discoveries*, *Armida*, *Orlando Furioso* DVD, *Olimpiade*, *Orlando Furioso 1714*, *Catone in Utica*), Glossa

(Händel: *Talianske kantáty vol. 4 – 5*), Classic Voice (Händel: *Vespro Carmelitano*), FraBernardo (Veracini: *Adriano in Siria*), EMI/Virgin (Vivaldi: *Ercole sul Termodonte*, *Oracolo in Messenia*) MDG a Naive (Händel: *Berenice*, *Giulio Cesare*), Galuppiho and Jommelliho duchovnú hudbu a CD *Händel's Mythology* pre Sony Deutsche Harmonia Mundi, *Voces de Sefarad* pre Brilliant Classics, Scarlattiho *Carlo, re d'Alemagna* pre Agogique, *Baroque Divas* a Pergolesiho *Adriano in Siria* pre Decca.

Peter Biely (husle, ES/SK) – študoval na konzervatóriu v Bratislave (T. Nedelceva, A. Vrtef). Ako 18-ročný vyhral štipendium v USA, kde absolvoval majstrovský kurz u slávneho Josefa Gingolda. Vo vzdelávaní pokračoval na Yale University, kde sa venoval hre na husliach (S. Harth), komornej (Tokyo String Quartet) a barokovej hudbe (J. Schroder). Pôsobil v Assai String Quartet, s ktorým získal viaceré cien a vystúpil v Carnegie Hall. V r. 1995 nahral CD s Ahmadom Jamalom. Po návrate na Slovensko bol vedúcim skupiny 2. huslí v Cappelle Istropolitane. Od r. 1997 je 2. koncertný majster Granadského komorného orchestra, spoluzaložil Granadský barokový orchester, komornej hudbe sa venuje v súboroch Ars Nova Cuarteto a Ecos Trio. Venuje sa tiež jazzrockovej fúzii flamenca (Mesopotamia, T.O.M).

Peter Breiner (dirigent, klavirista, skladateľ, aranžér a publicista, jeden z najnahrávanejších hudobníkov sveta (vyše 200 CD, viac než 2 milióny predaných nosičov). Dirigoval, často zároveň hrajúc na klavíri, renomované svetové orchestere (Kráľovská filharmónia v Londýne, Jeruzalemský symfonický orchester, Symfonický orchester Nového Zélandu, Bournemouthský symfonický orchester, Queenslandský symfonický orchester, Národný orchester Lille, Hongkongskú filharmóniu, Moskovský symfonický orchester, Ukrajinský štátny symfonický orchester, Maďarský národný rozhlasový orchester, Poľský rozhlasový orchester a d.) na Slovensku, v Európe, Ázii a v Severnej Amerike. Jeho komerčne najúspešnejšími projektmi sú suity *Beatles Go Baroque*, *Elvis Goes Baroque* a *Christmas Goes Baroque* I., II. Breinerove úpravy národných hymien zneli na Letných olympijských hrách v Aténach (2004) a nelegálne aj v Pekingu (2008). Hymny nahral pre vydavateľstvo Naxos (10 CD). Medzi posledné albumy patria orchestrálne úpravy diel Musorgského (*Obrázky z výstavy*, *Piesne a tance smrti*, *Detská izba*) a Čajkovského (suity z oper *Vojvoda*, *Piková dáma*), ktoré nahral s Novozélandským symfonickým orchestrom. BBC Radio 3 prednedávnom označilo jeho úpravu Musorgského *Obrázok*

z výstavy za fascinujúcejšiu než Ravelovu. CD Janáčkových úprav *Six Operatic Suites* (Naxos) získalo celosvetový ohlas a vynikajúce hodnotenia v prestížnych hudobných magazínoch a svetovej tlači (*Gramophone*; *Chicago Tribune* album zaradil medzi 10 najlepších CD r. 2009). Breinerove skladby a aranžmány sú uvádzané na koncertoch po celom svete. Je autorom hudby k viacerým filmom (*Anna zo Zeleného domu*, *Pianistova dcéra*, *Čarovná flauta*) a jeho hudba sa mnohokrát objavila aj v populárnych TV programoch. Jedným z projektov, ktorým sa P. Breiner aktuálne venuje, je jeho suita pre veľký symfonický orchester *Slovak Dances, Nasty and Nice* (Slovenské tance, pochabé i smutné). Pozostáva zo 16 tancov, založených na slovenských ľudových piesňach. Inscenovanú verziu suity *Slovenské tance – Životy svetiel* uvádza od februára 2016 Balet SND v choreografii a réžii N. Horečnej. Komorná verzia diela, *Slovak Dances for Triango & Orchestra* bola v svetovej premiére uvedená v decembri 2016 v Carnegie Hall v New Yorku. Na doskách Baletu SND P. Breiner našťudoval a diriguje aj inscenáciu *Rómeo a Júlia – Tak ako včera...* (S. Prokofiev, N. Horečná). P. Breiner je absolventom košického konzervatória (klavír, skladba, dirigovanie, bicie) a VŠMU v Bratislave, kde bol posledným žiakom A. Moyzesa. V r. 1992—2007 žil v kanadskom Toronte, potom sa presťahoval do New Yorku. www.peterbreiner.com

Thomas Demenga (violončelo, CH) – rodák z Bernu, renomovaný sólista, skladateľ a pedagóg patrí k popredným umeleckým osobnostiam dneška. Ako komorný hráč a sólista koncertoval po celom svete, pričom spolupracoval s interpretmi ako H. Holliger, G. Kremer, T. Larcher, H. Schneeberger, T. Zimmermann a ďalší. Ako sólista účinkoval s orchestrami Berliner Sinfonie-Orchester, Boston Symphony Orchestra, L'Orchestre de la Suisse Romande, ORF-Symphonieorchester Wien, Tonhalle-Orchester Zürich a Zürcher Kammerorchester. Zaoberá sa otázkami improvizácie a Novej hudby, ako aj interpretácie a tvorivosti v rozličných štýlových epochách. Pôsobí ako docent na Hochschule für Musik v Bazileji, bol „artiste étoile“ na Luzernskom letnom festivale 2003, v r. 2001—2006 pôsobil ako intendant festivalu v Davose, bol rezidenčným skladateľom pri Orchestre de Chambre de Lausanne. Jeho Dvojkoncert pre violončelá znel v Lausanne, Berne, Zürcher Tonhalle, Violončelovom festivale v Kronbergu a Violončelovom festivale v Los Angeles. Jeho skladba bola povinnou na Grand Prix Emanuel Feuermann 2010 v Berlíne. Od r. 2011 je umeleckým vedúcim Cameraty Zürich. V r. 2012/2013 predviedol komplet

violončelových suit v kombinácii s dielami súčasnej hudby v londýnskej Wigmore Hall. Nahral početné CD pre label ECM.

Ladislav Fančovič (klavír, SK) – konzervatórium v Bratislave (P. Čerman) ukončil ako Najlepší absolvent roka. Študoval na AMU v Prahe (M. Lapšanský), na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni (W. Watzinger) a na VŠMU (M. Lapšanský), kde v r. 2010 ukončil aj doktorandské štúdium. Viackrát sa stal finalistom a laureátom domácich i medzinárodných súťaží (Medzinárodná klavírna súťaž F. Chopina v Mariánskych Láznach, Medzinárodná súťaž E. Nyiregyhaziho v Krakove, Súťaž študentov slovenských konzervatórií, Medzinárodná klavírna súťaž Piano Bratislava, Medzinárodná súťaž J. N. Hummela, Talent roku 2000 a 2002 a ďalšie). Vzdelanie si doplnil účasťou na majstrovských kurzoch (J. Wijn, A. Simon, G. Sándor, K. H. Kammerling, M. Voskresensky a iní). Ako sólista pravidelne vystupuje so slovenskými i českými orchestrami (Slovenská filharmónia, SOSR, Symfonický orchester Českého rozhlasu, Pražská komorná filharmónia, Filharmónia B. Martinů Zlín, Filharmónia Hradec Králové, Solistes Européens Luxembourg, Bruno Walter Festival Orchestra, Štátna filharmónia Košice, ŠKO Žilina, Pressburger Philharmoniker, Slovenský komorný orchester) pod vedením dirigentov O. Lenárda, V. Válka, F. Haidera, F. Vajnara, J. Swobodu, L. Svárovského, M. Leginusa, K. Trevora, J. Franza, M. Košika, J. M. Händlera a iní. Je tiež vyhľadávaným komorným hráčom a stálym členom zoskupení Hugo Kauder Trio, Faces Piano Trio a Berger Trio. Okrem koncertov na Slovensku a v Čechách účinkoval na významných festivaloch vo väčšine európskych krajín, Malajzii, USA a na Cypre. L. Fančovič vydal pre vydavateľstvá Diskant, Pavlík Records, Hudobný fond a Slovak Radio Records viac než 15 CD nosičov (*E. Dohnányi vol. 1, E. Suchoň: Piano & Violin Works, L. Godowsky: Piano Sonata in E minor*). Vo svojom repertoári rád siahla po náročných a málo hrávaných skladbách. Intenzívne sa venuje štúdiu a propagácii slovenskej hudobnej tvorby. V r. 2011 Ladislav Fančovič zhmotnil svoju dlhoročnú lásku k starému džezu založením swingového orchestra Fats Jazz Band, ktorý hrá hudbu 30. až 40. rokov minulého storočia z americkej, anglickej, nemeckej, ale i domácej proveniencie na originálnych historických nástrojoch. L. Fančovič sa prejavuje ako všestranný umelec a okrem klavíra hrá aj na saxofóne. V r. 2014 založil kvarteto Saxophone Syncopators, ktorého repertoárom sú originálne aranžmány ragtimov z rokov 1910 až 1920. Súbor uvádza aj skladby tzv. vážnej hudby, ktoré pre toto zoskupenie napísali skladatelia ako A. Glazunov, J. B. Singeleé, J. Jršaj, E. Bozza, P. M. Dubois, Cl. Pascal a iní.

Boris Farkaš (umelecký prednes, SK) – rodák z Ratkovej, študoval na VŠMU v Bratislave. Pôsobil v Divadle Andreja Bagara v Nitre, na Novej scéne, od r. 1990 je členom Divadla Astorka Korzo 90'. Okrem divadla, kde dvakrát získal ocenenie DOSKY – Cena za najlepší mužský herecký výkon sezóny (1998, 2000), je známy aj z viacerých filmových úloh a dabingu. Účinkoval v Slovenskej filharmónii (rozprávač v Beethovenovom *Egmontovi*, cyklus *Hudba a slovo*), v diele B. Martinů *Hry o Márii* sa v SND predstavil v hovorenej úlohe Principála. Okrem herectva sa venuje aj karikatúram a ilustrácii.

Igor Karško (husle, CH) – prešovský rodák, absolvent pražskej AMU a Menuhinovej akadémie v Gstaade pôsobí ako koncertný majster Luzernského symfonického orchestra a člen komorného súboru The Serenade Trio. Ako koncertný majster barokového orchestra La Scintilla absolvoval v r. 2005 americké turné s C. Bartoli, s ktorou nahrál CD *Maria Malibran*. Založil zoskupenia La Banda Antix a La Gioconda, je členom Minkowského Les Musiciens du Louvre. S týmto orchestrom nahrál Haydnove a Schubertove symfónie pre label naive. Je pravidelným hosťom Konvergencií, pre ktoré o. i. naštudoval Stravinského *Príbeh vojaka*. Od r. 2010 vedie s Th. Demengom súbor Camerata Zürich, je profesorom na Musikhochschule v Luzerne.

Milan Lasica (spev, SK) – humorista, dramatik, prozaik, textár, herec, režisér, moderátor a spevák. Vyštudoval dramaturgiu na VŠMU v Bratislave. Už počas štúdia vystupoval spolu s J. Satinským v autorských dialógoch v bratislavskej Tatre. Koncom 60. rokov pôsobil v Divadle na korze. V období normalizácie nemohol pôsobiť na Slovensku (spolu so Satinským vystupovali v kabarete Večerní Brno), neskôr aj v Čechách. Dlhší čas účinkoval v spevohre Novej scény, potom v činohre, v r. 1982 prešiel do novozaloženého Štúdia S, kde pôsobí ako riaditeľ. Známym sa stal predovšetkým ako herec v autorských divadelných predstaveniach spolu s J. Satinským. Ich spoločný knižný debut *Nečakanie na Godota*, ale i ďalšie knihy sú súbormi dramatických scénok a poviedok, venovaných najmä slovenskej mentalite. Lasica zdramatizoval román Vladimíra Mináča *Výrobca šťastia* a mnoho hier, spolu s J. Satinským je autorom muzikálového prepracovania hry Jána Soloviča *Žobrácie dobrodružstvo*. Dôležitú časť jeho literárnej tvorby predstavujú piesňové texty. Časť z nich vyšla knižne (*Bolo nás jedenásť*, *Piesne o ničom*). Výsledkom jeho spolupráce s Petrom Lipom je album *Lipa spieva Lasicu*. Na Novej scéne režíroval muzikál *Hello Dolly!* So súborom Bratislava Hot Serenaders nahrál albumy venované

Františkovi Krištofovi Veselému *Ja som optimista* (2001) a *Celý svet sa mračí* (2002). Výber z oboch CD poslúžil k nahratiu prvého slovenského hudobného DVD *Milan Lasica & Bratislava Hot Serenaders* (2003).

Boris Lenko (klavír, SK) – absolvent žilinského Konzervatória (A. Pittner) a VŠMU v Bratislave (M. Szókeová) začal medzinárodnú kariéru úspechmi na súťažiach, najmä víťazstvom v Andrezieux-Boutheon v r. 1987. V 90. rokoch sa zaradil medzi etablovaných interpretov s pravidelnou koncertnou a nahrávacou činnosťou. Lenko predstavuje typ všestranného hudobníka so záberom od klasického repertoáru, súčasnej hudby, cez rôzne crossoverové projekty (Požož sentimentál, Phurikane gíla, ALEA, Chassidic Songs, Triango). V slov. kontexte vniesol do akordeónového repertoáru viaceré novátorské prvky, najmä uvádzaním diel osobností povinovej americkej a európskej scény (Zorn, Kagel, Lindberg, Klucevsek, Vierk, Berio, Sørensen) či premiérováním a iniciovaním nových slov. diel (Beneš, Zagar, Burlas, Machajdík, Zeljenka, Szeghy, Piaček, Iršai, Burgr, Kupkovič). Vystupuje na festivaloch súčasnej hudby (Večery novej hudby, Melos-Étos). V r. 2001 mal ako prvý akordeonista v histórii BHS celovečerný recitál. O rok neskôr sa predstavil na prominentnom festivale súčasnej hudby Varšavská jeseň. B. Lenko sa na Slovensku stal priekopníkom uvádzania diel A. Piazzollu, v r. 2001 založil súbor ALEA (akordeón, husle, klavír, kontrabas), sústreďujúci sa na interpretáciu jeho hudby. Lenkovo očarenie argentínskym tangom vyústilo v posledných rokoch do spolupráce s P. Breinerom v projekte Triango. Je docentom na VŠMU v Bratislave, venuje sa i vlastnej tvorbe. V r. 2015 mu v Hudobnom fonde vyšlo CD *Arwa*.

Jozef Lupták (violončelo, SK) – jedna z osobností profilujúcich slov. hudobnú scénu. Absolvent VŠMU v Bratislave a Royal Academy of Music v Londýne (R. Cohen). Realizoval viacero CD nahrávok (o. i. Bachove *Suity pre sólové violončelo*, projekt *Cello* spájajúci výtvarné umenie a súčasnú hudbu inšpirovanú tvorbou J. S. Bacha, premiéry diel V. Godára, live záznam recitálu v Londýne), stál pri zrode početných diel súčasných autorov. Je spoluzakladateľom súboru Opera Aperta, iniciátorom a umeleckým riaditeľom festivalu Konvergenzie. Pravidelne koncertuje na pódiumoch v Európe i zámorí, vedie majstrovské kurzy. Okrem klasickej hudby sa venuje tiež improvizácii a alternatívnym hudobným projektom (o. i. *Chasidské piesne* s akordeonistom B. Lenkom, huslistom M. Valentom a rabínom B. Myersom, *afterPHURIKANE*). Aktuálne pracuje na

nahrávke violončelových koncertov, ktoré pre neho skomponovalo päť slovenských skladateľov. V r. 2010 získal Cenu ministra kultúry SR. www.jozefluptak.com

Peter Lipa (spev, SK) – jedna z najvýznamnejších osobností slovenského jazzu, vytvoril osobitý vokálny prejav s dôrazom na text, ako prvý spevák na Slovensku uplatňoval v jazze slovenčinu. Jeho repertoár vychádza zo spojenia jazzu a blues, obsahuje tradičné, štandardy z oblasti swingu i moderného jazzu. Poslednú dekádu sa venuje najmä pôvodnej piesňovej tvorbe. Priznáva ovplyvnenie speváckmi ako J. Rushing, R. Charles, Al Jarreau, J. Cocker či B. McFerrin. Počas kariéry sa vždy dokázal obklopiť vynikajúcimi hudobníkmi, ktorí mu pomohli dosiahnuť európsku reputáciu jazzového vokalistu. Už v 80. rokoch sa v rebríčku najlepších európskych jazzových spevákov v časopise Jazz Forum pravidelne umiestňoval medzi prvou pätkou. V r. 1976 založil spolu s M. Paškom tradíciu Bratislavských jazzových dní a začal moderovať pravidelný rozhlasový program o jazzovej hudbe. V r. 1990 vznikla Slovenská jazzová spoločnosť, ktorej je prezidentom. Spieval na všetkých kontinentoch. Väčšina jeho piesní je zaznamenaná na hudobných nosičoch, aj keď kuriozitou je, že svoju prvú platňu pre komunistickú cenzúru vydal až ako 40-ročný. Jeho najsilnejším zážitkom bol duet s B. McFerrinom v r. 1986. Rodák z Prešova, už od detstva inklinoval k hudbe. Od svojich dvanástich rokov sa učil hrať na husliach, neskôr na trúbke, trombone a na gitare. Strednú školu absolvoval v Prešove, potom vyštudoval Stavebnú fakultu SVŠT v Bratislave a pracoval ako redaktor Československého rozhlasu. V r. 1975—1976 absolvoval postgraduálne štúdium žurnalistiky na FiF UK v Bratislave. Hudbe sa venuje od začiatku 60. rokov minulého storočia. Jeho prvá skupina bola Struny a potom Istropilana, Blues Five, Orchester Gustáva Offermana, Revival Jazz Band, T+R Band a Lipa Andršt Blues Band. V roku 1968 získal s Blues Five na 2. beatovom festivale v Prahe cenu Objav festivalu. Počas svojej kariéry vyhľadával spojenia s klaviristami, keďže tento nástroj mu ako spevákoví najviac vyhovuje. L. Gerhard, M. Svoboda, G. Jonáš, E. Viklický, P. Breiner, B. Urbánek, J. Tatár, P. Bodnár a jeho syn P. Lipa ml. – to sú niektorí z nich. V roku 1978 založil vlastnú formáciu Combo a tento projekt ho v rôznych podobách sprevádza do súčasnosti pod názvom Peter Lipa Band. Medzitým spolupracoval na mnohých krátkodobých aj dlhodobých projektoch. V súčasnosti je to Višegrad Blues Band, EU4, Traditional club.

Katarína Málíková (klavír, SK) – pochádza z Polomky na Horehroní. Mladá ambiciózna skladateľka a producentka načrela do pesničkárskych vôd a loví v nich svoje poklady. Rolu speváčky a klaviristky strieda s tvorbou originálnych skladieb a aranžmánov ľudových piesní. Jej hudba sa žánrovo pohybuje na hrane artpopových kompozícií s nádychom baroque minimal a novej world music. Stavia na základoch klasického remesla, ktoré nadobudla počas štúdia hudobnej kompozície a hry na klavíri. Jej tvorba môže miestami znieť scénicky alebo filmovo. Pestrými hlasovými polohami a kódom tradície v každej piesni sa hlási ku slovenským koreňom. Debutové CD Kataríny Málíkovej a jej ansámblu s tajomným názvom *Pustvopol* vyšlo v r. 2016 vo vydavateľstve Sinko Records.

Jordana Palovičová (klavír, SK) – študovala na konzervatóriu (J. Mašinda) a VŠMU v Bratislave (D. Varínska), na Royal College of Music v Londýne (Y. Solomon) a na Musikhochschule Lübeck (J. Tocc). V r. 2002—2004 bola štipendistkou DAAD. V rámci majstrovských kurzov spolupracovala s významnými pedagógmi (L. Berman, G. Sándor, E. Indjić, J. Wijn, M. Lapšanský, P. Topercher). Pôsobí ako docentka na Katedre klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU. Je držiteľkou domácich i zahraničných ocenení, vrátane Ceny J. Cikkera. Nahrávala pre spoločnosť Musica, Hudobný fond, Hudobné centrum, Pavlík Records, Slovenský rozhlas, RTVS, Český rozhlas, ČT, Norddeutscher Rundfunk. Pri príležitosti 100. výročia narodenia J. Cikkera nahrala CD s jeho sólovými dielami a *Concertino pre klavír a orchester op. 20*. V r. 2014 vydala CD *Ján Cikker. Piano Works* spoločnosť Toccata Classics. Zatiaľ poslednou nahrávkou je *Hommage à Rostropovič* s E. Prochácom. Sólisticky, aj ako komorná hráčka sa predstavila na festivaloch doma i v zahraničí (BHS, Melos-Étos, Nová slovenská hudba, SFKU Žilina, Festival peknej hudby, Konvergencie, Levočské babie leto, Dni hudby F. M. Bartholdyho, Cambra de Música, Pulse Festival, Cheltenham International Festival of Music, Sibelius Week, ARMONIE DELLA SERA). V oblasti komornej hry spolupracovala so širokým spektrom partnerov (Mozesovo kvarteto, Solamente naturali, G. Knox, V. Mendelssohn, I. Palovič, M. Rysanov, S. Tandree, J. Lupták, E. Prohác, I. Karško, M. Paľa, M. Potokár, J. Tomka, V. Vonášek, I. Gabrišová, E. Šušková a i.) Účinkovala s poprednými slovenskými a zahraničnými orchestrami (Slovenská filharmónia, SOSR, Cappella Istropolitana, ŠKO Žilina, Štátna filharmónia Košice, Symfonický orchester VŠMU, VŠMU Modern Orchestra, Moravská filharmonie Olomouc, Pražská komorná filharmonie, Lambeth Orchestra, RCM Sinfonietta Orchestra a Lübecker Philharmoniker).

Milan Paľa (husle, SK) – študoval na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici, už ako mladý umelec získal viacero cien a s nimi i medzinárodnú pozornosť na súťažiach ako Concourse Moderne Riga, Anglo-Czecho-Slovak Trust London, Leoš Janáček International Competition Brno, Bohuslav Martinů Competition a i. V štúdiu pokračoval na Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien a Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne. V súkromnej triede S. Yaroshevicha sa zoznámil s husľovou školou D. Oistracha, no vďaka blízkeму vzťahu a spolupráci s legendárnym francúzskym skladateľom a organistom J. Guillouom prijal aj prvky francúzskej moderny. V období štúdia sa M. Paľa pravidelne zúčastňoval medzinárodných majstrovských kurzov V. Spivakova v Zürichu. Dnes patrí medzi najvýznamnejších česko-slovenských huslistov a odborná verejnosť ho radí medzi elitu svetových interpretov. Ako sólista spolupracoval s National Radio Symphony Orchestra Kiev, Kioi Sinfonietta Tokyo, Prague Symphony Orchestra, Saint Petersburg Philharmonic Congress Orchestra, Saint Petersburg Philharmonic, St. Petersburg State Capella Symphony Orchestra, Brno Philharmonic, Philharmonic Orchestra Altenburg-Gera, Slovenská filharmónia, Symfonický Orchester Slovenského rozhlasu a i. Spoluprácu nadviazal s dirigentmi ako Th. Guschlbauer, H. Arman, A. Cernusenko, L. Svárovský, M. Košík, A. Markovic, A. Sebastian Weiser, O. Vrabec, O. Olos, D. Švec, P. Griбанov a d. Diskografia M. Paľu tvorí vyše 20 titulov, ostatným je kompletná nahrávka Griegových husľových sonát. Výnimočným počínom je antológia slovenskej tvorby pre sólové husle, vďaka ktorej získal v roku 2009 Cenu Ľudovíta Rajtera. V roku 2014 dostal Cenu ministra kultúry SR a Cenu Nadácie Tatra banky za umenie. Zatiaľ posledným ocenením je Radio_Head Award za nahrávku Bergovho a Szymanowského husľových koncertov so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu pod taktovkou M. Lejavu. Výnimočné kvality M. Paľu je možné spoznať z profilového dokumentu Českej televízie z roku 2012. www.milanpala.com

Martin Ruman (viola, SK) – študoval na konzervatóriu v Bratislave (K. Klatt), na pražskom konzervatóriu (K. Doležal) a na VŠMU v Bratislave (J. Hošek). Počas štúdia v Prahe vystupoval ako sólista a komorný hráč v českom rozhlase a televízii. Koncertoval s pražskými súbornými (Komorný orchester P. Haasa, orchester Berg a. i.), stal sa laureátom Súťaže študentov konzervatórií SR, medzinárodnej súťaže Talenty pre Európu, Súťažnej prehliadky konzervatórií ČR. Zúčastnil sa majstrovských interpretačných kurzov pod vedením umelcov G. Karni, H. Schlichtig, A. Arad, M. Zemtsov,

J. Dinerstein, V. Bukač, Stephanie Baer a. i. Ako sólista sa predstavil so Sinfoniettou Bratislava, SKO B. Warchala a so Slovenskou filharmóniou. Spolupracoval s umelcami ako Shmuel Ashkenasi, Zhou Qian, Yury Revich, Andrés Añazco, Naaman Wagner, Jozef Lupták, Boris Lenko, Milan Paľa, Marián Svetlík, Thomas Auner a Juraj Tomko. V súčasnosti študuje na Hudobnej a umeleckej univerzite mesta Viedeň.

Nora Skuta (klavír, SK) – zakladajúca členka súboru Opera Aperta patrí v súčasnosti medzi najvýznamnejších medzinárodne aktívnych slovenských klaviristov. Je vyhľadávanou komornou i sólovou hráčkou a zanietenu interpretkou súčasnej hudby. Pravidelne vystupuje na medzinárodných festivaloch, v súčasnosti úzko spolupracuje so súborom Österreichisches Ensemble für Neue Musik. V r. 2006 nahrala pre vydavateľstvo Hevhetia na SACD *Sonáty a interlúdiá* Johna Cagea, ktoré vysoko hodnotila domáca i zahraničná kritika. CD bolo v Londýne vybraté do knihy renomovaného kritika *BBC Music Magazine* Rogera Thomasa *1001 Classical recordings you must hear before you die*.

Marian Svetlík (husle, SK) – študoval na Konzervatóriu v Žiline a na JAMU v Brne. Zúčastnil sa na viacerých domácich i zahraničných kurzoch (A. Moravec, M. Jelínek, F. Novotný, S. Yarosevic, B. Henri Van de Velde). Ako sólista účinkoval so ŠKO Žilina, Janáčkovým akademickým orchestrom v Brne a Symfonickým orchestrom slovenského rozhlasu. Bol členom sl. kvarteta Icarus Quartet, s ktorým získal viaceré ocenenia na súťažiach komornej hry a členom SKO B. Warchala. V súčasnosti je koncertným majstrom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu. Marián Svetlík, ktorý je jedným z najdisponovanejších a najuniverzálnejších huslistov svojej generácie, pôsobí tiež ako sólista a komorný hráč.

Ronald Šebesta (klarinet, SK) – patrí už dlhé roky k popredným slovenským orchestrálnym a komorným hráčom. Po štúdiách na konzervatóriu a VŠMU v Bratislave absolvoval stáž na Conservatoire de Région v Boulogne vo Francúzsku. Od r. 1993 až do súčasnosti je prvým klarinetistom v Symfonickom orchestri Slovenského rozhlasu. Rovnakú pozíciu zastáva od roku 1995 v orchestri Cappella Istropolitana. Stál pri zrode súborov súčasnej hudby VEN I ensemble, VAPOR I del CUORE, OPERA APERTA ensemble a tiež súboru dobových basetových rohov LOTZ Trio. Ako hráč na dobovom klarinete je pravidelným členom orchestrov Wiener Akademie, Orfeo Orchestra (Budapešť) a Cappella Cracoviensis (Krakov). Pôbil tiež ako lektor a vysokoškolský pedagóg na VŠMU.

Matuš Šimko (tenor) – študoval spev na banskobystrickom konzervatóriu (S. Matis), súčasne vyštudoval právo na Univerzite Mateja Bela v Banskej Bystrici. Neskôr sa zdokonaľoval v barokovej interpretácii na L'Istituto superiore di studi musicali G. Briccialdi v talianskom Terni (G. Banditelliová). Ako sólista spolupracoval s domácimi i zahraničnými orchestrami (Elbipolis Barockorchester Hamburg, Musica Florea, Czech Virtuosi, Solamente naturali, Il Cuore Barocco, Quasars Ensemble, Slovenský komorný orchester). V súčasnosti spieva v Slovenskom filharmonickom zbore a navštevuje súkromné hodiny u prof. Vlasty Hudecovej. V r. 2011 sa zúčastnil s World Youth Choir ceremoniiu odovzdávania Nobelovej ceny mieru v Oslo.

Eva Šušková (soprán, SK) – zanietaná propagátorka slovenskej hudby a diel súčasných slovenských skladateľov, kritika oceňuje jej tvorivý vklad pri interpretácii klasikov hudby 20. storočia. Absolvovala VŠMU (V. Stracenská), kde v r. 2013 obhájila aj dizertačnú prácu (P. Mikuláš). Svoj umelecký obzor si rozširovala na kurzoch v Rakúsku, Maďarsku a Českej republike. Paralelne s pedagogickými a organizačnými aktivitami (cyklus (Ne)známa hudba o. z. Albrechtina, autorské projekty *secret VOICE*, *VOICEssion a detský projekt Človekofón*) sa profiluje ako výrazná osobnosť komorného a koncertného hudobného života, nevynímajúc rôznorodé formy hudobného divadla. V operných domoch a na zahraničných scénach (Česko, Francúzsko, Rakúsko, Poľsko) stvárnila niekoľko významných postáv (Tatiana, Desdemona, Rusalka, Suzel, Fiordiligi). Scénicky našťudovala monodrámy Schönberga Pierrot Lunaire a The Raven od Toshia Hosokawu. Na konte má uvedenie a nahrávku Hummelovej opery Mathilde de Guise, ale aj kreáciu premiér šiestich pôvodných slovenských oper (Beneš, Kubička, Solovic). Ako sólistka sa predstavila na významných európskych festivaloch (Gaida, Lost & Found, Pražské premiéry, BHS, Melos-Étos, Konvergenzie, Dni starej hudby a i.), kde spolupracovala s orchestrami a súbormi Prague Modern, Quasars Ensemble, Solamente naturali, Cappella Istropolitana, Ostravská filharmonie, Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Slovenský komorný orchester a ďalšími. Nahrávala pre Brilliant Classics, Phaedra, Dynamic, Slovenský rozhlas, Hudobný fond, Diskant a Real Music House. V r. 2013 získala Cenu Nadácie Tatra banky za umenie v kategórii Mladý tvorca, v r. 2016 Cenu Frica Kafendu. Jej posledným albumom je *Lexikón chladu* s M. Burlasom.

Sylvia Thereza (klavír, BR) – rodáčka z brazílskeho Rio de Janeiro začala improvizovať so svojím otcom už ako 3-ročná. Rýchlo priťahla na seba pozornosť hudobnej verejnosti, vďaka čomu mala možnosť študovať u prominentných osobností klavírnej hry v Južnej Amerike (M. de Penha, G. Novaes, J. Turczynski, M. Dauelsberg). Vďaka talentu získala štipendium na štúdium v USA (B. Davidovich) a Belgicku (A. Weiss). Medzi jej podporovateľov patrili aj osobnosti ako N. Freire, E. Wild a S. Tiempo. S. Thereza, ktorá účinkovala ako sólistka a komorná hráčka (o. i. s M. J. Pires a ruským huslistom M. Taitson) v Európe, USA, na Blízkom Východe, v Južnej Kórei a Japonsku, sa teší nielen priazni publika a kritiky, ale tiež umelcov ako Maria João Pires alebo Teresa Berganza. Ako víťazka 12 súťaží (o. i. Súťaž Nelsona Freireho, 2004) je často pozývaná účinkovať na koncertných pódiiach s orchestrami ako Philadelphia Youth Orchestra, Sao Paulo Symphonic Orchestra, Brazilian Symphonic Orchestra, Kremlin Chamber Orchestra, Hannover Chamber Orchestra, Brussels Philharmonic. Vďaka projektu S. Therezy, podporeným ministerstvom kultúry, sa klasická hudba v Brazílii dostala k viac než 12 000 deťom žijúcim v sociálne znevýhodnenom prostredí. Jej aktivity, ktoré vychádzajú z filozofie zahŕňajúce umelecké vízie Villa-Lobosa, Kodály a Gramaniho, z nej urobili protežantku svetoznámej klaviristky Marie João Pires. Okrem spoločného koncertovania sa na základe jej pozvania stala hosťujúcou profesorkou na Queen Elisabeth Music Chapel v Belgicku, kde pôsobila v r. 2012—2016. S. Thereza je tiež zakladateľkou belgickej organizácie *Uaná – Association pour Les Arts*, ktorá prináša hudbu postihnutým deťom a deťom zo sociálne znevýhodneného prostredia.

Katarína Zajacová (violončelo) – študovala hru na violončele na konzervatóriu v Žiline (K. Glasnáková). Pokračovala na VŠMU (J. Slávik), kde vzdelanie zavŕšila doktorandským štúdiom (E. Prochác). Zúčastnila sa na viacerých medzinárodných interpretačných kurzoch (J. Podhoranský, P. Prause/Talichovo kvarteto, D. Sella, D. Veis, M. Kliegel). Počas štúdií bola ocenená na viacerých súťažiach (Súťaž študentov slovenských konzervatórií, 1999/3. miesto, Súťaž B. Martinů, Praha 2003/3. miesto, Zoltán Kodály Preis Semmering 2004, Súťaž o štipendium Yamaha Music Foundation of Europe 2004/1. miesto). Predstavila sa na viacerých sólových recitáloch (Budapešť, Antverpy, Brusel, Bratislava a i.), venuje sa tiež komornej hre. Pravidelne účinkuje na slovenských festivaloch (Hudba Modre, Hudba pod diamantovou klenbou, Prehliadka mladých koncertných umelcov v Bratislave, Mélos Étos, Nová slovenská hudba, Epoché, Nedelné matiné v Mirbachovom

paláci, Konvergencie a i.) V Slovenskej filharmónii účinkovala s Moyzesovym kvartetom, s klavírnym triom Istropolis absolvovala množstvo koncertov doma i v zahraničí. Trio premiérovu uviedlo viacero diel slovenských skladateľov. V súčasnosti pôsobí ako koncertná majsterka violončiel v orchestri Opery SND.

Bratislava Hot Serenaders (SK) – je unikátny orchester, ktorý sa pod vedením trubkára Juraja Bartoša už od sezóny 1991/1992 špecializuje na hot-jazzovú hudbu 20. a 30. rokov. Orchester patrí medzi svetovú špičku v autentickej interpretácii jazzovej hudby tohto obdobia, dôkazom sú ocenenia z európskych festivalov, ako aj pozitívne ohlasy a kritiky z celého sveta. V rokoch 2014 a 2015 absolvoval tento popredný slovenský jazzový orchester koncertné turné v Spojenom kráľovstve. Najlepšie skladby hot-jazzového repertoáru odznali vždy na 10 koncertoch v mestách od juhu Anglicka (Exeter, Marlborough, Londýn) cez srdce Británie (Birmingham) až po škótsky Edinburgh a Glasgow. Teleso má za sebou tiež vystúpenia v Dánsku, Francúzsku, Česku, Maďarsku, Nemecku, Holandsku a Rusku. Orchester tvorí pätnásť hudobníkov, dámske vokálne trio Serenaders Sisters a speváci (štýlovo nazývaní "crooneri") Dodo Kurilák a Miloš Stančík. Orchester hrá na autentických nástrojoch z 20. rokov, a vystupuje v na mieru ušitých smokingoch a šatách z tohto noblesného obdobia. Orchester má na konte deväť albumov, jednu LP a prvé slovenské hudobné DVD. Album *Ja som optimista* získal Zlatú a Platinovú platňu, *Celý svet sa mračí* Zlatú platňu a *Lonely Melody* Radio_Head Award 2014.

Camerata Zürich (CH) – súbor založil v r. 1957 švajčiarsky dirigent Ráto Tschupp. S viac než stovkou premiér zohrala Camerata Zürich v švajčiarskej hudbe dôležitú úlohu pri vzniku moderného komorného repertoáru. Okrem novej hudby uvádza orchester aj novoobjavené diela klasicizmu a romantizmu. Teleso malo tiež priekopnícku úlohu pri viacerých inovatívnych projektoch pri sprostredkovaní hudby (kompozičná súťaž pre deti a mládež, hudobnopedagogické projekty Camerata & School, Camerata Club), čo je doteraz významnou súčasťou jeho profilu. Camerata Zürich patrí k pravidelným hosťom na pódiiach doma i v zahraničí spolupracujúc s renomovanými sólistami (S. Azzolini, R. Bieri, M. Bourge, P. Demenga, I. Gringolts, K. Kashkashian, P. Kopatchinskaya, T. Larcher, A. Lechner, L. Power, T. Zehetmair, T. Zimemrmann, Hilliard Ensemble). Po smrti R. Tchuppsa pôsobil ako šéfdirigent Marc Kissóczy. Od sezóny 2011/12 je umeleckým vedúcim orchestra svetoznámy violončelista a skladateľ Thomas Demenga.

Solamente naturali (SK) – súbor pre starú hudbu Solamente naturali, ktorého zakladateľom a umeleckým vedúcim je huslista Miloš Valent, vznikol v roku 1995 ako flexibilná zostava umelcov rôznych odborností, ktorí sa chceli venovať prezentácii hudby 17. a 18. storočia. Členovia súboru majú úroveň sólových hráčov, radi objavujú neznáme teritória a púšťajú sa do náročných projektov. Špecifickosť súboru vyplýva z ojedinelého prístupu k interpretácii hudby 17. a 18. storočia. Zásadné je používanie dobových nástrojov a hľadanie inšpirácie v historických dokumentoch. Hlavnou devízou zoskupenia je entuziazmus, tvorivosť a profesionálny prístup členov, sprevádzaný spontánnosťou a prirodzenosťou – ako naznačuje už samotný názov telesa. Repertoár súboru je bohatý a okrem základných majstrovských skladieb ponúka aj neznáme a ojedinelé diela slovenskej proveniencie. Dôležitou súčasťou činnosti Solamente naturali je spolupráca s poprednými zahraničnými umelcami (A. Parrott, S. Stubbs, M. Štryncl, O. Kargl, J. Semerádová, Ph. Carrai), zbormi Capella Nova Graz, Collegium Marianum, ako aj účasť na domácich a zahraničných prestížnych festivaloch (Boston Early Music Festival, Händel Festspiele Göttingen, Vantaa Barock Helsinki, Larvik Barokk v Nórsku, Haydnov festival v Esterháze, Baroque Arts Festival v Sofii). Členovia súboru Solamente naturali sa úspešne prezentovali na koncertoch vo Francúzsku, Belgicku, Holandsku, Taliansku, Nemecku, Česku a Poľsku. Interpretáciu súboru možno počuť aj na 18 CD realizovaných pre spoločnosti ECM, Brilliant Classics, Pavian Records, Palazzetto Bru Zane, či v špeciálnych programoch venovaných barokovej hudbe v rakúskom ORF. V roku 2012 obnovil súbor cyklus koncertov BACH – Kantáty so Solamente naturali v Malom a Veľkom evanjelickom kostole v Bratislave, ako aj cyklus Musica poetica da camera v SNG.

urgencia



performer profiles

Avi Avital (mandolína) – acknowledged by The New York Times for his “exquisitely sensitive playing” and “stunning agility”, Grammy-nominated mandolinist Avi Avital is one of the world’s most exciting and adventurous musicians. He is deeply committed to building a fresh legacy for the mandolin through virtuosic performance in a range of genres and commissioning new works for mandolin. Avi Avital is internationally regarded for his performances at venues including Carnegie Hall (Weill Hall), Lincoln Center, Berlin Philharmonie, KKL Luzern, Forbidden City Concert Hall in Beijing and the Wigmore Hall. He has appeared as soloist with the Berliner Symphoniker, Orchestre National de Montpellier, Oxford Philomusica, Szczecin Philharmonic, Potsdam Kammerakademie, Philharmonischer Kammerorchester Berlin, Metropolis Ensemble NY, Australian Brandenburg Orchestra, Geneva Camerata, Israel Philharmonic, I Pomeriggi Musicali di Milano and the San Francisco Chamber Orchestra. He has collaborated extensively with artists such as Giora Feidman, Dawn Upshaw and Richard Galliano and has also been featured at the Tanglewood, Luzern, Spoleto, and Ravenna summer Festivals. Avi Avital is the first mandolin player to receive a GRAMMY nomination in the category “Best Instrumental Soloist” (2010) for his recording of Avner Dorman’s Mandolin Concerto (Metropolis Ensemble/Andrew Cyr). He has won numerous competitions and awards including Germany’s ECHO Prize for his 2008 recording with the David Orlowsky Trio and the AVIV Competition (2007), the preeminent national competition for Israeli soloists. Born in Be’er Sheva, southern Israel in 1978, he began learning the mandolin at the age of eight and soon joined the flourishing mandolin youth orchestra founded and directed by his charismatic teacher, Russian-born violinist Simcha Nathanson. He later graduated from the Jerusalem Music Academy and the Conservatorio Cesare Pollini in Padova, Italy where he studied the original mandolin repertoire with Ugo Orlandi. Avital has released various recordings in the disparate genres of klezmer, baroque and contemporary classical music. He now records exclusively with Deutsche Grammophon and his debut release featured his own transcriptions of J. S. Bach Concertos for harpsichord and violin. His second disc “Between Worlds” introduced chamber music compositions from Ernest Bloch and De Falla to traditional Bulgarian Folk tunes and was released in 2014 to critical acclaim. He records Vivaldi Concertos with the Venice Baroque Orchestra for release in 2015. Recent highlights include Concerto performances at the Schleswig-Holstein Musik Festival, Aspen Music Festival,

Performances of “Between Worlds” at the Salzburg Festival, Vienna Konzerthaus, Poisson Rouge NY, Bremen Sendesaal, Rolandseck, Seoul, Castellar Festival and the Riga Festival whilst recitals included the Rheingau Festival, Musikfest Bremen, Schoss Elmau, Bristol Proms, Carnegie Hall Presents and Vancouver Recital Society. Forthcoming engagements include Concertos with the Mahler Chamber Orchestra, Kremerata Baltica, Venice Baroque Orchestra, Kölner Akademie, Geneva Camerata, Israel Camerata, Lithuanian Chamber Orchestra, Wrocław Philharmonic, Hamburg Symphony and I Musici di Roma and an extensive tour of the USA and South America with the Venice Baroque Orchestra. He makes his solo recital debut at the Wigmore Hall and other recitals include the University of Chicago, Stanford University, Cremona, Salle Gaveau, Globe Theatre in London, Manchester Chamber Concerts Society, Dortmund Konzerthaus, Montreal Bach Festival, Verbier Festival, Buenos Aires, Taiwan, Cartagena Festival (Colombia) in collaborations with Mahan Esfahani, Ksenija Sidorova, Ray Chen, David Greilsamer, Andreas Scholl and the Danish String Quartet.

Juraj Bartoš (trumpet, SK) – an excellent trumpet player, composer and arranger, he is one of the most impressive figures in contemporary music whether at home or abroad. From the outset of his career he has principally devoted himself to jazz, collaborating with many Slovak and foreign ensembles, orchestras and jazz formations (Bratislava Big Band, Bratislava Hot Serenaders, Gustav Brom Big Band, Lúčnica, Lungau Big Band, Nouvelle Cuisine, Octet Ost, Veleband, Vienna Art Orchestra). He has also partnered many Slovak and foreign jazzmen (M. Jakabčič, J. Tatár, E. Viklický, R. Balzar, Š. Markovič, S. Košvanec, J. Konopásek, L. Smith, D. Bates, H. von Kalnein, B. Jenkins etc.). J. Bartoš is the founder, artistic leader, arranger and trumpet player in Bratislava Hot Serenaders (1990), and a founding member of The Quartet (1988) and Hot House Quintet (2002). Bratislava Hot Serenaders is an orchestra which focuses on reconstruction of old dance music recordings and imitation of the period performance style of American jazz and Hot & Sweet Music of the 1920s and ‘30s, and Slovak dance music with jazz elements (using musical instruments from the period). J. Bartoš has arranged more than 70 titles for this orchestra, whose recordings have received a number of awards. Apart from arranging jazz music for a variety of groupings (concentrating on big bands, with about 150 scores hitherto), Bartoš’s artistic interests also include composing (the musicals *Cabaret* and *Sugar – No One Likes It Scorching*), acting as sideman for jazz

ensembles all over Europe, studio playing, and producing. And finally, to complete the outline of Bartoš's artistic disposition, he is a passionate collector of everything connected with the music, fashion, design and architecture of the interwar and Second World War years (1918—1945). Concurrently with his jazz activities, from 1992 he also became active in concerts in the field of serious music. As a soloist he has appeared with orchestras such as Slovak Philharmonic, State Philharmonic Košice, SOSR, ŠKO Žilina, Cappella Istropolitana, Bratislava Chamber Soloists, Prague Chamber Orchestra, Chamber Philharmonic Pardubice, Moravian Philharmonic Olomouc, B. Martinů Philharmonic Zlín, and many others. His repertoire includes concertos for trumpet and orchestra by Albinoni, Vivaldi, Telemann, L. Mozart, Fasch, J. S. Bach, Handel, Tartini, Haydn, Hummel, Martinů, Tomasi etc. He regularly leads jazz seminars and courses, and in 2004—2005 he taught trumpet playing at the Academy of Performing Arts (VŠMU).

Andrej Baran (violin, SK) – studied at the J. L. Bella Conservatory in Banská Bystrica (P. Strenáček), and at the Conservatory (J. Pazdera) and Academy of Performing Arts (AMU) in Prague. He has been a stipendiary of the Toho Academy Gakuen Campus in Toyama, Japan (H. Fujivara) and the ISA Prague-Wien-Budapest Summer Academy in Semmering, Austria (H. Shahamo, E. Haffner); he completed his education at the Royal Musical Academy in Copenhagen (S. Azajian). From 2014 he was a member of Slovakia's highly-regarded Mucha Quartet. He performs in the Slavonic Duo, with guitarist Adam Marcec.

Romina Basso (mezzosoprano) – born in Gorizia, Romina studied at Venice Conservatory "B. Marcello" and obtained her degree in Italian Literature at Trieste University. She attended masterclasses with Peter Maag and Regina Resnick, Rockwell Blake and Claudio Desderi, Elio Battaglia and Claudio Strudthoff, specializing in Baroque and Rossini's repertoire. She mostly performs throughout Europe (Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, La Monnaie – Bruxelles, Theatre des Champs Elysées, Cité de la Musique and Salle Pleyel – Paris, Opéra de Montpellier, Opéra de Bordeaux, Opéra de Nice, Opéra de Nîmes, Barbican Center and Queen Elizabeth Hall- London, Edinburgh Festival, Glyndebourne Opera Festival, Teatro Real and Auditorio Nacional- Madrid, Tchaikovsky Hall – Moscow, Via Stellae Festival-Santiago de Compostela, Luzern Festival, La Folle Journée Festival – Nantes, Festival d'Avignon, Beaune, Luberon, Festival of Early

Music – Utrecht, Festival Van Vlaanderen – Brugge, Mysteria Pascalia and Operarara Festival – Krakow, Philharmonie in Bratislava, in Warsaw, in St. Petersburg, Kuhmo Chamber Music Festival-Finland, Megaron Mussiki and Onassis Foundation in Athens...) USA (Lincoln Center – New York) Japan, Korea and Australia collaborating with orchestras and ensembles such as Accademia Bizantina, Concerto Italiano, Il Complesso Barocco, Cappella della Pietà de' Turchini, Concert des Nations, Cappella Cracoviensis, Europa Galante, Ensemble 415, Ensemble Matheus, Latinitas Nostra, Les Arts Florissants, Les Musiciens de Louvre, King's Consort, Modo Antiquo, Muncher Rundfunkorchester, RSO Radio Symphonic Orchestra Vienna, Ricercar Consort, Orchestra of the Age of Enlightenment, Accademia of Santa Cecilia Orchestra, ORT, Venice Baroque Orchestra, Zefiro. Romina has sung with prominent conductors: P. Maag, M. Viotti, Sir Ch. Mackerras, V. Jurowski, K. Ono, J. Savall, F. Bruggen, A. Curtis, R. Alessandrini, F. Biondi, M. Minkowski, W. Christie, P. McCreesh, E. Haim, J. C. Spinozi, O. Dantone, P. Pierlot, C. Banchini, A. Marcon, R. King, A. Florio, F. M. Sardelli, D. Gatti, G. Ferro. Romina has recorded for Kikko Classic, Bongiovanni, Mirare, Fuga & Ricercar (Porpora – Notturmi per i Defunti), for Deutsche Grammophon Vivaldi's Motezuma, Haendel's Tolomeo, for Naive Vivaldi's Atenaide, New Discoveries, Armida, Orlando Furioso DVD, Olimpiade-The Opera, Orlando Furioso 1714, Catone in Utica and Lamento, a solo cd dedicated to XVII century Lamenti, for Glossa Haendel's Cantate Italiane voll.4-5, for Classic Voice Handel's Vespro Carmelitano, for FraBernardo Veracini's Adriano in Siria, for EMI/Virgin Vivaldi's Ercole sul Termodonte, Oracolo in Messenia, Haendel's Berenice, Giulio Cesare for MDG and Naive, Galuppi's and Jommelli's sacred music, Handel's Mythology for Sony Deutsche Harmonia Mundi, Voces de Sefarad for Brilliant Classic, Scarlatti's Carlo, re d'Alemagna for Agogique, Baroque Divas and Pergolesi's Adriano in Siria for Decca.

Peter Biely (violin ESP/SK) – studied violin in Bratislava with Tatiana Nedelceva and Albín Vrtel, two of the most distinguished Slovak violin teachers. Afterwards he moved to USA to study for 4 years at the Yale University School of Music, where he became a member of the Assai String Quartet, winning various international competitions while studying with members of the famous Tokyo String Quartet. Back in Europe he has been studying in Vienna (A. Arenkow) and in Prague (B. Novotný). He is assistant concertmaster in Granada Symphony Orchestra and plays and records with various chamber music ensembles all over Europe. He

is also founding member and concertmaster of Granada Baroque Orchestra, having studied baroque violin with Jaap Schröder and Manfredo Kraemer. He has also appeared as a soloist with Yale Camerata, Granada Symphony, Capella Istropolitana and Kosice Philharmonics. He has participated in many crossover music projects (e.g. jazz/classical fusion CD with famous jazz pianist Ahmad Jamal, band member of Spanish flamenco group Mesopotamia and rock/folk group T.O.M.)

Peter Breiner (conductor) – is one of the world's most recorded musicians, with over 200 CDs released and millions of units sold. Known as a conductor, pianist, arranger and composer he has conducted, often doubling as a pianist, the Royal Philharmonic Orchestra, the Bournemouth Symphony Orchestra, the New Zealand Symphony Orchestra, the Jerusalem Symphony Orchestra, the Vienna Mozart Orchestra, the Hungarian State Radio Orchestra, the Nicolaus Esterhazy Orchestra Budapest, the Polish Radio and TV Symphony Orchestra, the Ukrainian State Symphony Orchestra, the Moscow Symphony Orchestra, the Slovak Philharmonic Orchestra, the Slovak Radio Symphony Orchestra, Capella Istropolitana, the Queensland Symphony Orchestra, the Orchestra National de Lille, France, and the Hong Kong Philharmonic Orchestra, to mention just a few. Some of his most acclaimed recordings include *Beatles Go Baroque* (over quarter of million CDs sold worldwide) and *Elvis Goes Baroque* representing the collections of his commercially most successful Baroque arrangements together with *Christmas Goes Baroque 1* and *2* His arrangements of national anthems of ALL participating countries were used during the Olympic Games in Athens in 2004 and illegally in Beijing in 2008. He recorded his own arrangements of the anthems of the participating countries of the Rugby World Cup 2011 and a new 10 CD set of the National Anthems of the World for Naxos to coincide with the 2012 Olympic Games in London. Most recently Peter recorded for Naxos his own arrangements of Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*, *Songs and Dances of Death* and *The Nursery* and Tchaikovsky's Operatic Suites from *The Voyevoda* and *The Queen of Spades*. These recordings with the New Zealand Symphony Orchestra and conducted by Peter, are the subject of a new movie documentary entitled *Bask*. Following this Peter's own arrangements of Debussy's *Piano Preludes* (Naxos) were released. Currently under preparation is a huge Transmedia project consisting of audio recording, several interactive videos, and audience-involvement platforms. It is based on his own 85 minute orchestral piece *Slovak Dances, Nasty and*

Nice, which will be recorded by a world renowned orchestra and pull together all the latest trends in technology and communication across the world today. It was premiered as a ballet at Slovak National Theater in Bratislava in February 2016, conducted by Peter, to a general acclaim by both critics and the audience of sold-out performances. The ballet remains on the program for the next two seasons, being sold out till the end of the current one. The world premiere recording for Naxos of his own arrangements of Janacek's *Six Operatic Suites* with the New Zealand Symphony Orchestra and himself conducting earned tremendous acclaim, *Gramophone* stating "*Splendid disc ... conducted with passion and sympathetic understanding*" the *Chicago Tribune* adding "*Breiner fills the void with beautifully crafted symphonic suites based on the music of Jenufa*". Ten Best Classical CDs of 2009. Breiner's compositions and arrangements have been played in concerts worldwide. Films that include his musical scores have enjoyed very wide international exposure (such as *Anne of Green Gables*, *Timothy Findley's Piano Man's Daughter*, produced by Whoopi Goldberg, and *The Magic Flute*) and his music has been featured many times on the most popular TV shows (including CBC television show *Wind at My Back* and a CBS movie *Seasons of Love*). Breiner began to study piano in his early childhood (1961) and his exceptional artistry led to his early acceptance at the Conservatory in Kosice (1971). He studied piano (L. Kojanova), composition (J. Podprocky), conducting and percussion. In 1975—1981 he studied composition at the Academy of Performing Arts in Bratislava (former Czechoslovakia) with Prof. Alexander Moyzes, one of the most significant figures in modern Slovak music – and this way he became a compositional great-grandson of Antonin Dvorak. Peter Breiner lived in Toronto, Canada since 1992 till 2007 when he moved to New York, where he lives just one house apart from the place Dvorak lived while in New York. www.peterbreiner.com

Thomas Demenga (cello, CH) – born in Berne, this highly-regarded soloist, composer and teacher is one of the foremost artistic figures of the present day. As chamber player and soloist he has given concerts all over the world, partnering such performers as H. Holliger, G. Kremer, T. Larcher, H. Schneberger, T. Zimmermann etc. As soloist he has performed with Berliner Sinfonie-Orchester, Boston Symphony Orchestra, L'Orchestre de la Suisse Romande, ORF-Symphonieorchester Wien, Tonhalle-Orchester Zürich and Zürcher Kammerorchester. He engages with issues concerning improvisation and New Music, as well as performance and creativity

in various style epochs. Thomas Demenga is a dozent at the Hochschule für Musik in Basle; he was artiste étoile at the Lucerne Summer Festival 2003; from 2001 to 2006 he was intendant of the festival at Davos; he was residential composer at the Orchestre de Chambre de Lausanne. His Duoconcerto for Cello has been heard in Lausanne, Berne, Zürcher Tonhalle, Cello Festival in Kronberg and Cello Festival in Los Angeles. A composition of his was mandatory at the Grand Prix Emanuel Feuermann 2010 in Berlin. From 2011 he has been artistic director of the Camerata Zürich. In 2012/2013 he presented a complete set of cello suites, combined with works of contemporary music, in London's Wigmore Hall. He has recorded numerous CDs for the ECM label.

Ladislav Fanzowitz (piano) – completed his study of piano playing at the Bratislava Conservatory with the title 'Best Graduate of the year 2000'. He continued his studies at the Academy of Performing Arts in Prague, the Universität Für Musik und Darstellende Kunst in Vienna, and the Academy of Performing Arts in Bratislava, where he gained his doctorate in 2010. He has won first prize or been a finalist in several national and international competitions: Mariánské Lázně International Chopin Competition, Krakow Niregyhazi International Competition, National Conservatory Competition, Piano Bratislava International Competition, J. N. Hummel International Competition, Slovak Talent of the Year 2000 and 2002, etc. Fanzowitz has attended several master courses (J. Wijn, A. Simon, G. Sándor, M. Lapšanský, K. H. Kämmerling, M. Voskressensky and others). As a soloist he has performed with the Slovak Philharmonic Orchestra, Slovak and Czech Radio Symphony Orchestras, Prague Chamber Philharmonic Orchestra, Bohuslav Martinů Philharmonic Zlin, Philharmonic Orchestra Hradec Kralové, Solistes Européens Luxembourg, State Philharmonic Košice, State Chamber Orchestra Zilina, Pressburger Philharmoniker, Slovak Chamber Orchestra, under the conductors O. Lenárd, V. Válek, F. Haider, F. Vajnar, J. Swoboda, L. Svárovský, T. Hanus, K. Trevor, J. Franz, M. Košík, J. M. Händler, M. Leginus etc. Besides his active solo piano career, he is also a highly-regarded chamber musician. He has recorded more than 15 CDs with piano solo and chamber music. Ladislav Fanzowitz has performed in most European countries and also in Malaysia and the USA. From his schooldays he has been a lover of old jazz piano recordings, and his passion for hot-jazz and swing music culminated in founding his own 9-member swing orchestra FATS JAZZ BAND in 2011. This band plays the authentic original arrangements from 1930s and 1940s swing music, on historical

instruments. Fanzowitz is not exclusively a piano player: he also learned to play the saxophone and in 2014 he founded a saxophone quartet, Saxophone Syncopators, which plays old rag-time, as well as classical music written for this extraordinary formation.

Boris Farkaš (artistic recitation, SK) – a native of Ratková, studied at the Academy of Performing Arts (VŠMU) in Bratislava. He worked in the Andrej Bagar Theatre in Nitra, and in Nová scéna; since 1990 he has been a member of Astorka Theatre Korzo 90'. Apart from the theatre, where he has twice won the DOSKY award – Prize for Best Performance of the Season by a Male Actor (1998, 2000), he is also well-known from many film roles and dubbings. He has performed in the Slovak Philharmonic (narrator in Beethoven's *Egmont*, cycle *Words and Music*), in *Plays about Mary B. Martinů*, in the SND, he appeared in the spoken role of the Principal. Apart from acting, he also engages in caricature and illustration.

Igor Karško (violin, SK/CH) – born in Prešov, Karško graduated from the Academy of Musical Arts in Prague and the Menuhin Academy in Gstaad (Switzerland). He is currently the concertmaster of the Lucerne Symphony Orchestra, and a member of The Serenade Strings Trio chamber ensemble. He toured the U.S. in 2005 as the concertmaster of the La Scintilla Baroque orchestra featuring the soloist Cecilia Bartoli with whom he also recorded a CD Maria Malibran. Karško is the founder of the La Banda Antix and La Gioconda ensembles and a member of Les Musiciens du Louvre. He teaches at the Lucerne University School of Music. Both as a soloist and as a member of various chamber ensembles, Karško has been performing all over Europe, and he has been a regular guest performer at the Konvergenzie festival for which he prepared i.a. the successful performance of the *Soldier's Tale* by Stravinsky. Since 2010 he has been leading the Camerata Zürich ensemble with the cellist Thomas Demenga. Igor Karško took part in the critically acclaimed recordings of Haydn's London symphonies and the complete Schubert's symphonies under the baton of M. Minkowski (naive).

Milan Lasica (vocals, SK) – humorist, dramatist, prose-writer, songwriter, actor, director, presenter and singer. He studied dramaturgy at the Academy of Performing Arts (VŠMU) in Bratislava. While still a student he appeared together with J. Satinský in composed dialogues in Bratislava's Tatra. In the late 1960s he worked in Divadlo na korze. During the period of normalisation he was unable to work in Slovakia (together with Satinský he appeared

in the cabaret Večerní Brno), later also in the Czech lands. For a considerable time he performed in the Nová scéna Theatre's operatic section, later in the dramatic section. In 1982 he transferred to the newly-founded Štúdio S, where he held the post of director. Lasica became known above all as an actor in theatre performances of his own composition, together with J. Satinský. Their joint book debut *Not Waiting for Godot*, and other subsequent books also, are collections of dramatic scenes and short stories, devoted mainly to the Slovak mentality. Lasica dramatised Vladimír Mináč's novel *The Manufacturer of Happiness* and many plays; together with J. Satinský he is the author of a musical adaptation of Ján Solovič's play *Beggar's Adventure*. Song texts make up an important part of his literary work. Some of them were issued in book form (*There Were Eleven of Us, Songs about Nothing*). His partnership with Peter Lipa resulted in the album *Lipa Sings Lasica*. At the Nová scéna he directed the musical *Hello Dolly!* With the Bratislava Hot Serenaders he recorded albums dedicated to František Křištof Veselý *I Am an Optimist* (2001) and *The Whole World Is Clouding Over* (2002). A selection from both CDs served for the recording of the first Slovak musical DVD *Milan Lasica & Bratislava Hot Serenaders* (2003).

Boris Lenko (piano, SK) – a graduate of the Žilina Conservatory (A. Pittner) and Academy of Performing Arts (VŠMU) in Bratislava (M. Szokeová), he began his international career with success at competitions, notably with victory in Andrezieux-Bouthéon in 1987. In the 1990s he won his place among the established performers with regular concert and recording activity. Lenko is the type of versatile musician whose range goes from the classical repertoire to contemporary music, through various crossover projects (Požož sentimentál, Phurikane gifa, ALEA, Chassidic Songs, Triango). In the Slovakian context he introduced many innovative elements to the accordion repertoire, especially by performing works by individuals from the postwar American and European scene (Zorn, Kagel, Lindberg, Klugevsek, Vierk, Berio, Sørensen) and premiering and initiating new Slovakian works (Beneš, Zagar, Burlas, Machajdík, Zeljenka, Szeghy, Piaček, Iršaj, Burg, Kupkovič). He appears at festivals of contemporary music (Evenings of New Music, Melos-Ethos). In 2001, at the Evenings of New Music, he was the first accordionist in the festival's history to have a full evening recital. A year later he appeared at the Warsaw Autumn, the noted festival of contemporary music. In Slovakia B. Lenko became a pioneer in performing the works of A. Piazzolla; in 2001 he founded the ALEA ensemble (accordion, violin, piano, double bass) which focuses

on the performance of Piazzolla's music. Lenko's enchantment by the Argentine tango culminated in recent years in his collaboration with P. Breiner on the Triango project. He is a dozent at the VŠMU in Bratislava, and he also devotes himself to his own work. In 2015 the Music Fund issued his CD *Arwa*.

Jozef Lupták (cello, SK) – currently one of the most prominent personages in the Slovak musical scene, Lupták graduated from the Academy of Performing Arts in Bratislava and from the Royal Academy of Music in London (under R. Cohen). He has recorded several CDs (including the complete *Bach Suites for Solo Cello*, the *Cello* project that merges visual art and contemporary music inspired by the works of J. S. Bach, premiere recordings of the music by V. Godár, a live recording of his recital in London), and has also been at the birth of numerous works by contemporary musicians. Lupták is a co-founder of the Opera Aperta ensemble and the initiator and artistic director of the Konvergencie festival. He regularly performs at stages in Europe and overseas and he also leads his own master classes. Beside classical music, Lupták is also devoted to improvisation and alternative musical projects. He is currently working on a recording of cello concerts written for him by five Slovak composers. www.jozefluptak.com

Peter Lipa (vocals, SK) – one of the most important figures in Slovak jazz, he created a personal vocal expression with emphasis on the text. He was the first singer to bring the Slovak language into jazz. His repertoire is founded on a combination of jazz and blues, including traditional numbers and standards from the field of swing and modern jazz. For the last decade he has been engaged mainly in original song work. Peter Lipa acknowledges the influence of singers such as J. Rushing, R. Charles, Al Jarreau, J. Cocker and B. McFerrin. During his career he always managed to surround himself with outstanding musicians, who helped him to achieve a European reputation as a jazz vocalist. As early as the 1980s he was regularly placed in the first five in the list of best European jazz singers published by Jazz Forum. In 1976, together with M. Paško, he established the tradition of the Bratislava Jazz Days and began to present a regular radio programme on jazz music. 1990 saw the emergence of the Slovak Jazz Society, of which he is president. He has sung on all of the continents. Most of his songs are recorded on music media, though it is a curious fact that his first record appeared only when he was 40 years old, due to communist censorship. His most powerful experience was a duet

with B. McFerrin in 1986. A native of Prešov, ever since childhood his inclination has been towards music. From the age of twelve he learned to play the violin, and later trumpet, trombone and guitar. Having completed secondary school in Prešov, he studied at the Construction Faculty of SVŠT in Bratislava and worked as an editor for Czechoslovak Radio. In 1975—1976 he completed postgraduate study of journalism at FIF UK in Bratislava. Peter Lipa has been devoted to music since the early 1960s. His first group was Struny, followed later by Istropilana, Blues Five, Orchester Gustáva Offermana, Revival Jazz Band, T+R Band and Lipa Andršt Blues Band. In 1968, along with Blues Five, he received the Discovery of the Festival prize at the Second Beat festival in Prague. Throughout his career he has sought to team up with pianists. since this is the instrument that most suits him as a singer. L. Gerhard, M. Svoboda, G. Jonáš, E. Viklický, P. Breiner, B. Urbánek, J. Tatár, P. Bodnár a, and P. Lipa jun: those are some of his partners. In 1978 he founded his own group Combo, and this project has accompanied him in various forms to the present day, under the name of the Peter Lipa Band. During the intervening years he has collaborated on many short-term and long-term projects. Currently these include Višegrad Blues Band, EU4, Traditional club.

Katarína Málíková (piano, SK) – comes from Polomka in Horehronie. The ambitious young composer and producer has looked into the waters of song and seeks her treasures there. She alternates the role of singer and pianist with the creation of original compositions and arrangements of folk songs. In genre terms her music moves on the borderlines of artpop composition, with a breath of baroque minimal and new world music. She builds on the foundations of the classical craft, acquired during the study of composition and piano playing. Her work may in places have a dramatic or film-type sound. With diverse voice registers and a code of tradition in every song, she acknowledges her Slavic roots. The mysteriously-titled *Pustvopol*, debut CD of Katarína Málíková and her ensemble, was issued in 2016 by Slnko Records.

Jordana Palovičová (piano, SK) – has studied piano at the Conservatory in Bratislava (J. Mašinda), at the Academy of Performing Arts in Bratislava (D. Varínska), at the Royal College of Music in London (Y. Solomon) and at the Musikhochschule Lübeck (J. Tocco). Between 2002 and 2004 she held the DAAD Scholarship. She has also participated in a number of international masterclasses (L. Berman, G. Sándor, E. Idjić, J. Wijn, P. Topercer,

M. Lapšanský). Currently, she teaches piano at the Academy of Performing Arts in Bratislava. She has won awards in a number of competitions including Virtuosi per musica di pianoforte, J. N. Hummel International Piano Competition, International Radio Competition Concertino Praga, Chappell Gold Medal Competition, Anglo-Czechoslovak Trust Competition. Her recordings have appeared on MUSICA label, Hudobný fond label, Hudobné centrum label, Pavlík Records, Slovak Radio & Television, Czech Radio & Television, Norddeutscher Rundfunk. In 2011, the year of centenary of Slovak composer Ján Cikker, she recorded his piano works and his *Concertino for Piano and Orchestra op. 20*. In 2014 her CD *Ján Cikker. Piano Works* was released on London-based label Toccata Classics. Her latest recording is CD with cellist Eugen Prochác *Hommage à Rostropovich*. She has performed extensively as a soloist and a sought-after chamber music player in a number of major Slovak and international music festivals (Bratislava Music Festival, Melos-Étos, New Slovak Music, Central European Music Festival Žilina, Festival of Young Concert Artists, Konvergencie, Felix Mendelssohn Music Days, Harmonie Starego Miasta Lublin, Cambra de Música, Pulse Festival, Cheltenham International Festival of Music, Sibelius Week, ARMONIE DELLA SERA (Italy). She has collaborated with a wide range of chamber music ensembles and players respectively (Moyzes Quartet, Solamente naturali, G. Knox, V. Mendelssohn, I. Palovič, M. Rysanov, S. Tandree, J. Lupták, I. Karško, M. Paľa, J. Tomka, V. Vonáček, Eva Šušková). She has performed as a soloist with a number of leading Slovak and international orchestras, including Slovak Philharmonic Orchestra, Slovak Radio Symphony Orchestra, Cappella Istropolitana, Slovak Sinfonietta Žilina, State Philharmonic Orchestra Košice, Academy of Performing Arts Symphony Orchestra, VŠMU Modern Orchestra, Moravian Philharmonics Olomouc, Prague Philharmonia, Lambeth Orchestra, RCM Sinfonietta Orchestra and Lubecker Philharmoniker.

Milan Paľa (violin) – violinist, a native of Slovakia, is one of the most distinctive personalities on the contemporary music scene. His unique style of playing is unmistakable and experts justifiably rank him among the world's top performers of the younger generation. During his studies at the Ján Levoslav Bella Conservatory in Banská Bystrica, at the University of Music and Performing Arts in Vienna and the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Paľa won numerous awards and attracted international attention in European competitions. At that time he also took international master classes in Zurich (V. Spivakov, J. Guillou) and, in a private

class with S. Yaroshevich, became acquainted with the legendary Russian school of D. Oistrakh. However, it was his cooperation with composers that, according to Milan, profoundly influenced his musical expression. A close relationship and creative collaboration with such composers as J. Guillou, E. Irshai and F. G. Emmert resulted in a string of works “made-to-measure” for the young violinist, who at the same time expanded his performance skills to a point far beyond the limits of the ordinary. A violinist who is also a virtuoso of the viola, Milan Paľa is in demand for first performances of new works, and he has premiered a large number by such composers as J. Guillou, E. Irshai, F. G. Emmert, M. Lejava, Ch. Sirodeau, E.-S. Tüür, Á. Kondor, I. J. Skender, A. Knešaurek, A. Demoč, T. Kórvits, D. Matej, L. Sierova and W. Bauer. In recent years he has performed for audiences at several prestigious events showcasing new music, of which the most important included the ISCM World New Music Days 2013, the 28th Music Biennale Zagreb (2015), Arcus Temporum (Pannonhalma, Hungary), the Melos-Ethos International Festival of Contemporary Music (Bratislava, Slovakia) and the Hradec Králové Music Forum (Czech Republic, 2013), where he played the Violin Concerto by E.-P. Salonen. In April 2017, he performed at the 29th Music Biennale Zagreb, this time in Birtwistle’s Concerto for Violin and Orchestra under the baton of P.-A. Valade. A very busy concert artist, Paľa commands a broad repertoire. His career as a soloist has led him to cooperation with conductors such as Th. Guschlbauer, H. Arman, A. Cernusenko, L. Svárovský, A. S. Weiser, P. Gribanov, J. Hrnčík, O. Lenárd and M. Lejava. A major project of the “enfant terrible of the solo violin”, as Milan Paľa was once described in an interview, has been to record the complete works for solo violin by Slovak composers, entitled Violin Solo 1-5. For this momentous undertaking he received multiple awards, including the Prize of the Minister of Culture of the Slovak Republic (2014), the Frico Kafenda Prize (2015) and the Ludovít Rajter Prize (2009). The last award for young Slovak musicians has so far been given to only three performers: Milan Paľa was the second laureate, and received the award not just for his exceptional performing skills but also for his unique approach to Slovak music. In 2014 he was awarded the Tatra banka Foundation Prize for his recording of Slovak Violin Concertos with the Slovak Radio Symphony Orchestra conducted by Mário Košík. Milan Paľa’s continuously expanding discography contains many works of the world’s violin repertoire. With pianist Ladislav Fanzowitz, he is committed to recording the complete sonatas for violin and piano

by major composers, with works by Brahms, Beethoven, Suchoň and Grieg having been published so far. Their most recent recording (2017) features Dmitri Shostakovich’s *Sonata for Violin and Piano, Op. 134* and *Sonata for Viola and Piano, Op. 147*. A result of the inspiring cooperation of many years between Milan Paľa and the conductor and composer Marián Lejava is their critically acclaimed recording of violin concertos by Alban Berg and Karol Szymanowski with the Slovak Radio Symphony Orchestra. The recording, which received the Radio Head Award in 2016, has met with favourable response internationally. A new, unique instrument – a five-string violin – occupies a special place in Milan Paľa’s creative output. Dubbed “milanolo”, it is a concert instrument that brings a lower, viola register to the violin, and is the first of its kind. It was created in 2013 at the workshop of the Bursík family of violinmakers in Brno, and bears the name of the performer for whom it was conceived. A special CD presenting the instrument in works by European composers created specifically for the occasion has been issued under the simple title, MILANOLO.

Martin Ruman (viola, SK) – born in Slovakia in 1989, began playing the viola at age of 18. He studied at the Conservatory in Bratislava, Conservatory in Prague, Academy of Performing Arts in Bratislava with Jozef Hošek and Music and Arts University of the City of Vienna with Alexander Zemtsov. He is currently the principal and solo viola player of Slovak Philharmonic Orchestra, with which he has also performed as a soloist. He is the winner of several national and international competitions at Slovak and Czech Republic.

Nora Skuta (piano, SK) – a founding member of the Opera Aperta ensemble, Skuta currently ranks among the most eminent Slovak pianists active at the international level. She is a sought after chamber and solo player, and a zealous performer of contemporary music. Skuta has performed regularly at international festivals and currently she is collaborating with the Österreichisches Ensemble für Neue Musik. In 2006 she recorded John Cage’s *Sonatas and Interludes* on an SACD with the Hevhetia music publisher, which won great acclaim from both national and international critics. The prominent BBC Music Magazine critic Roger Thomas included this CD in his selection of *1001 Classical Recordings You Must Hear Before You Die*.

Marián Svetlík (violin, SK) – he studied at the Conservatory in Žilina and at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. He has attended numerous national and international

masterclasses (A. Moravec, M. Jelínek, F. Novotný, S. Yarosevic, B. Henri Van de Velde). As a soloist, Svetlík performed with the Slovak Sinfonietta Žilina, the Janáček Academic Orchestra in Brno and the Slovak Radio Symphony Orchestra. He was a member of the Icarus Quartet, which won many awards in chamber music competitions. Svetlík was also a member of the Bohdan Warchal Chamber Orchestra. He is currently the concertmaster of the Slovak Radio Symphony Orchestra. Marián Svetlík, one of the most talented and versatile violinists of his generation, has performed both solo and in chamber ensembles.

Ronald Šebesta (clarinet, SK) – is one of leading clarinet players in Slovakia. After his studies in Bratislava and Boulogne he began his career in 1993 as 1st clarinetist with the Slovak Radio Symph. Orchestra, taking up same position with the chamber orchestra Cappella Istropolitana in 1996. His interest for contemporary music led him to co-found the VENI ensemble, as well as experimental groups for improvised music Vapori del Cuore and Slovak/Austrian group DON@U.com. During years 1997—2005 he was one of the founders and artistic leaders of the chamber group Opera Aperta Ensemble. He also works closely with his brother Robert in the field of period clarinets, where their main long-term project is the LOTZ trio of 18th century basset horns. As member of an orchestra on period instruments he plays regularly with Wiener Akademie, Orfeo Orchestra in Budapest and Cappella Cracoviensis. His solo performances with symphony orchestras are irregular but continuously maintained. Since 2002—2010 he was a teacher of clarinet at the Academy of Music and Drama in Bratislava.

Matúš Šimko (tenor) – studied singing at the Banská Bystrica Conservatory (S. Matis), while concurrently studying law at the Matej Bel University in Banská Bystrica. Later he perfected his art in baroque performance at L'istituto superiore di studi musicali G. Briccialdi in Terni, Italy (G. Banditelliová). As soloist he has collaborated with orchestras at home and abroad (Elbipolis Barockorchester Hamburg, Musica Florea, Czech Virtuosi, Solamente naturali, Il Cuore Barocco, Quasars Ensemble, Slovak Chamber Orchestra). Currently he sings in the Slovak Philharmonic Choir and attends private lessons with Prof. Vlasta Hudecová. In 2011 he participated with the World Youth Choir at the ceremony of conferring the Nobel Peace Prize in Oslo.

Eva Šušková (soprano, SK) – an enthusiastic propagator of Slovak music and works by contemporary Slovak composers, critics appreciate her creative contribution when performing classics of 20th century music. She graduated from the Academy of Performing Arts in Bratislava (V. Stracenská), where she also defended her thesis in 2013 (P. Mikuláš). Extending her artistic horizon, she attended courses in Austria, Hungary and the Czech Republic. Parallel with teaching and organisational activities (the cycle (Un)known Music o. z. Albrechtina, her personally designed projects *secret VOICE*, *VOICEession* and the children's project *Človekofón*), she is acquiring a profile as an impressive figure in chamber and concert musical life, not excluding diverse forms of musical theatre. In opera houses and on foreign stages (Czech Republic, France, Austria, Poland) she has performed a number of important roles (*Tatiana*, *Desdemona*, *Rusalka*, *Suzel*, *Fiordiligi*). She studied the production of monodramas by Schönberg (Pierrot Lunaire) and Toshio Hosokawa (The Raven). She also has to her credit the performance and recording of Hummel's opera Mathilde de Guise, besides creating the premieres of six original Slovak operas (Beneš, Kubička, Solovic). As soloist she has performed at important European festivals (Gaida, Lost & Found, Prague Premieres, Bratislava Music Festival, Melos-Ethos, Convergences, Days of Early Music, etc.), where she has partnered Prague Modern, Quasars Ensemble, Solamente naturali, Cappella Istropolitana, Ostrava Philharmonic, Slovak Philharmonic, Slovak Radio Symphony Orchestra, Slovak Chamber Orchestra, and other orchestras and ensembles. She has recorded for Brilliant Classics, Phaedra, Dynamic, Slovak Radio, Music Fund, Diskant and Real Music House. In 2013 she received the Tatra Bank Foundation Prize for art in the Young Artist category, and in 2016 she was awarded the Frico Kafenda Prize. Her latest album is *Lexicon of Cold* with M. Burlas.

Sylvia Thereza (piano) – born in Rio de Janeiro, Brazil, began her musical studies improvising with her father at the age of three. She soon caught the attention of the musical métier in Brazil and later continued her studies with great figures of the South American pianistic tradition: Maria da Penha, disciple of Marguerite Long, Guiomar Novaes and Jozef Turczynski; and Myrian Dauelsberg, disciple of Vlado Perlemuter and Heitor Villa-Lobos. Her talent later called attention on the US, where she was sponsored for studying with the Russian pianist Bella Davidovich, in New York, and later in Belgium, with Alan Weiss at the Master program of University of Leuven. Precious support also came from Nelson Freire, Earl Wild

and Sergio Tiempo. Her artistry has been widely recognized by both the general public and music critics as well as by musicians such as Maria João Pires, Nelson Freire and Teresa Berganza, among others. Sylvia has been performing since the age of six as a soloist, chamber musician and recitalist all over Europe, the Americas, Middle East, South Korea and Japan. Her way of experiencing art, has held her from important stages around the world also to the most unprivileged communities on the globe. Winner of 12 piano competitions, among which Nelson Freire Competition, 2004, Sylvia has been regularly invited to play in many Festivals and Orchestras, such as Philadelphia Youth Orchestra, Sao Paulo Symphonic Orchestra, Brazilian Symphonic Orchestra, Kremlin Chamber Orchestra, Hannover Chamber Orchestra, Brussels Philharmonic, among others. An enthusiastic chamber musician she regularly plays with Maria João Pires and the Russian violinist Michael Taits. As part of her social commitment and musical philosophy, Sylvia developed a pioneering project that introduced classical music across her native Brazil to more than 12,000 children living in the most underprivileged social conditions, work that held the support of famous artists and the Ministry of Culture due to its significance. Sylvia, since a very early age, apart from the concert scene felt the need to develop a special methodology that brings together philosophical depth, playful experimentation and the resilient side of art, combining the artistic vision of Villa-Lobos, Kodály and Gramani. This approach to life and art brought her extremely close to the internationally acclaimed pianist Maria João Pires, who embraced her as her protégé. After teaching Sylvia Thereza for several years, and sharing the stage in many countries around the globe, Maria João Pires invited her to become her assistant professor at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium, a post that she has held from 2012 to 2016. Founder of the ASBL *Uaná – Association pour Les Arts*, in Belgium, organization that is bringing music to socially and physically disadvantaged children and reuniting great names of the musical world for this commitment – through music education, concerts and recordings.

Katarína Zajacová (cello) – studied cello playing at the Žilina Conservatory (K. Glasnáková). She continued her studies at the Academy of Performing Arts in Bratislava (J. Slávik), culminating in doctoral study (E. Prochác). She has participated in a number of international performance courses (J. Podhoranský, P. Prause/Talich Quartet, D. Sella, D. Veis, M. Kliegel). During her studies she received awards in several competitions (Competition for Students in the

Slovak Conservatories, 1999/3rd place; B. Martinů Competition, Prague 2003/3rd place; Zoltán Kodály Preis Semmering 2004; Competition for the Stipend of the Yamaha Music Foundation of Europe 2004/1st place). She has appeared at a number of solo recitals (Budapest, Antwerp, Brussels, Bratislava, etc.) and also engages in chamber playing. She regularly performs at Slovak festivals (Music for Modra, Music under the Diamond Arch, Review of Young Concert Artists in Bratislava, Melos Ethos, New Slovak Music, Epoché, Sunday Matinees in the Mirbach Palace, Convergences, etc.) In the Slovak Philharmonic she has appeared with the Moyzes Quartet, and she has completed numerous concerts at home and abroad with the Istropolis piano trio. The trio has performed the premieres of many works by Slovak composers. Currently she is engaged as leader of the cellos in the Slovak National Theatre Opera Orchestra.

The Bratislava Hot Serenaders orchestra belongs to the list of the few strictly “early jazz” oriented bands in the world. The band’s 20 enthusiastic musicians have played together without interruption since the formation of the group in season 1991/1992. Their playing adheres to the sound, style, and feel of such orchestra’s as Paul Whiteman, Jean Goldkette, and Duke Ellington, in addition to featuring Czech, Slovak, and other European classic jazz tunes of the period. The Bratislava hot Serenaders are well established outside of Slovakia. In 1994 the orchestra won the Sidney d’Or Prix at the Grand Festival of Music of 20’s and 30’s in Saint Raphael, France. They regularly appear in concert, and at festivals both in their home country of Slovakia, and abroad. Some of the venues played in the past are 25th Anniversary Tour (Baltic countries and Russian Federation 2017), St. Petersburg Tour (Russian federation 2016), Edinburgh Jazz & Blues Festival (U.K. 2014, 2015), Riverboat Jazz Festival Silkeborg (Denmark 2012, 2010), Moscow Tour (Russian federation 2009), Prague spring Festival (Czech Republic 2012, 2006), Whitley Bay Jazz Festival (U.K. 2008, 2006, 2004) Bohém Ragtime & Jazz Fesztivál (Hungary 2008, 2001), XXV. CS Jazz Festival Přerov (Czech Republic 2008, 2002), Hořice JazzNights (Czech Republic 2014, 2008), “New Orleans-Visegrád” 1st CE Swing Festival (Hungary 2005), La Plus Grande Cave De Jazz Du Monde (France 2004), Breda Jazz Festival (Netherlands 2003), World Expo Hanover (Germany 2000) etc. In 2014 and 2015 the band embarked upon a 14 day tour of the U.K., performing at the Marlborough Jazz Festival, Edinburgh Jazz Festival, and Glasgow Vintage Festival to name but a few. Future travel plans include a 2016 tour of the UK

and a 2017 tour of the USA and Russia. The Orchestra Bratislava Hot Serenaders have recorded nine CD albums, one Vinyl and the first Slovak music DVD. Two Slovak CDs became best-sellers – the first one winning a platinum CD, the second winning a gold CD. *Lonely Melody* won Radio_Head Award.

Camerata Zürich (CH) – the ensemble was founded in 1957 by the Swiss conductor Ráto Tschupp. With more than a hundred premieres, Camerata Zürich has played an important role in Swiss music in the emergence of the modern chamber repertoire. Apart from new music, the orchestra also performs newly-discovered works from the classical and romantic periods. Furthermore, it has played a pioneering role in a variety of innovative projects for making music accessible (a composing competition for children and youth, the musico-pedagogic projects Camerata & School and Camerata Club), which remains an important part of its profile to the present day. Camerata Zürich is a regular guest on stages at home and abroad, collaborating with acclaimed soloists (S. Azzolini, R. Bieri, M. Bourge, P. Demenga, I. Gringolts, K. Kashkashian, P. Kopatchinskaya, T. Larcher, A. Lechner, L. Power, T. Zehetmair, T. Zimemrmann, Hilliard Ensemble). Marc Kissóczy is the chief conductor, having succeeded to that position on the death of of R. Tschupps. Since the 2011/12 season the artistic leader of the orchestra has been the world-famed violinist and composer Thomas Demenga.

Solamente naturali (SK) – The early music chamber ensemble *Solamente Naturali* was founded in 1995 by its artistic leader and concertmaster Miloš Valent as a creative and flexible combination of musicians dedicated to the presentation of the music of the 17th and 18th centuries. Dynamic and vibrant in character, *Solamente Naturali* performs in variable formations depending on the repertoire and given occasion. The rich choice of musical repertoire, often unknown, enables them to choose to perform trios as well as baroque oratorios with a full orchestra and a choir. The originality of this group is conveyed through a distinctive approach to the interpretation of the 17th and 18th century music. To create a similar atmosphere *Solamente Naturali* uses period instruments, finds inspiration in historical documents and is united through passion, creativity and professionalism.

The ensemble's repertoire offers, along with unknown and unique pieces of Slovak provenience, the great masterpieces of this era by Vivaldi, Handel, Purcell, Scarlatti, Lully, Rameau, Bach and others.

Solamente naturali often cooperates with foreign soloists and chamber ensembles, which gives the musicians an opportunity for creative confrontation, together with the common realisation of ancient musical gems – Stephen Stubbs, Andrew Parrott, Marek Štryncl, Otto Kargl, Jana Semerádová, Phoebe Cerrai, Marten Root, Steve Dugardin, Noémi Kiss, Didier Talpain, with choruses Cappella Nova Graz and Collegium Marianum. The ensemble has appeared all over Europe, Canada and USA and on prestigious festivals - Vantaan Barokki Helsinki, Boston Music Festival, Larvik Narokk in Norway, Carinthischer Sommer in Austria, Händelfest in Göttingen, Endlich Mozart in Lockenhaus Germany, Trigonale Austria. The ensemble has recorded 18 CDs: Joseph Umstatt - *Concerti* for ORF, *Pestrý zborník / Tabulatura miscellanea* (selection), Händel, Bach – live (WATT), C.Ph.E. Bach - *Symphonies for Hamburg*, J. N. Hummel - *Piano Septets*, *Mathilde de Guise*, J. Ch. Bach – Mozart – *Concert Arias* (Brilliant Classics), V. Godár – *Mater* (Pavian Records, ECM), *Querela pacis* (Pavian Records), J. N. Hummel - *Missa Solemnis, Italian concerts from Podolíneč, Dance collection from Uhrovec 1730* (Pavian Records), J. Ch. Bach – *Amadis de Gaule* (Palazzetto Bru Zane), Musica Globus (live concert Radio Bremen) and others.

Hľadáte piano?

Predaj a prenájom
akustických a digitálnych
klavírov

*my
Piano*



~ www.mypiano.eu, mypiano@mypiano.eu, 0908 721 712 ~

18 – 25 február 2018

brodsky
quartet

beethoven
late quartets

neskoré kvartetá

poďakovanie / thanks to

Petrovi Bednárovi / Zuzane Šajgalíkovej

Štefanovi Bibeňovi / Martinovi Paškovi / Zuzke Zacharovej

Jurajovi Bártovi / Petrovi Iždinskému

tím festivalu / the festival team

Jozef Lupták / Lea Majerčáková / Ivica Horáková

Ivana Macariková / Ema Garajová / Zuzana Čičelová

Rút Veselová / Andrej Šuba / Adrian Rajter

Na festivale pomáhajú ako dobrovoľníci
študenti Katedry hudobnej výchovy
na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského.

umelecký riaditeľ / artistic director

Jozef Lupták

dramaturgia / program

Jozef Lupták a Andrej Šuba,

ďakujeme za podnetné rady a nápady

Adrianovi Rajterovi

texty a redakcia bulletinu / texts and editing

Andrej Šuba

preklad / translation

John Minahane / Zuzana Godárová

grafický dizajn festivalu / festival design

Zuzana Čičelová

fotografie / photography

Jarmila Uhlíková / Martina Šimkovičová / Lubo Dait

archív festivalu

www.konvergenzie.sk

mediálni partneri / media partners



:RÁDIO DEVÍN :RÁDIO_FM



hudobný život

.týždeň



CITYLIFE.SK
ČO SA DEJE V BRATISLAVE A OKOLI

in.ba



OPERA
SLOVAKIA

9múz
www.9am.sk



sk jazz .sk
Tvoje Jazovinky

ticketportal
VŠETKÝCH VÝSTUPNÝCH MIEST



konvergenzie

