

konvergenzie

medzinárodný festival komornej hudby / international chamber music festival

Konvergenzie, naživo i online

Tlačová správa

25.09.2020

Medzinárodný festival komornej hudby Konvergenzie, ktorého 21. ročník sa v Bratislave uskutočnil od 9. do 21. septembra, sa do histórie hudobných podujatí na Slovensku zapíše ako prvý online festival klasickej hudby, ktorý mohli návštevníci zo Slovenska i zo zahraničia sledovať prostredníctvom profesionálnych streamov.

Komornejšie ako kedykoľvek predtým

Aktuálny ročník festivalu prebiehal v čase náhleho a radikálneho obmedzenia počtu návštevníkov verejných podujatí v interiéri na 50 osôb a protichodných verejných vyjadrení ústavných činiteľov a oficiálnych nariadení Regionálneho úradu verejného zdravotníctva a Úradu verejného zdravotníctva v súvislosti so šírením ochorenia COVID-19. Po zastavení predaja lístkov preto festival Konvergenzie flexibilne rozšíril pôvodne predpokladaný počet streamovaných koncertov, ktoré bolo možné podporiť aj kúpou virtuálnej vstupenky.

„Prežili sme mimoriadny ročník festivalu – festival s Bachovou hudbou vo februári, aj septembrovú časť Konvergenzií a celé obdobie medzi týmito dvomi udalosťami. Nedali sme sa znechutiť zmätočnou situáciou ani protichodnými vyjadreniami autorít, rozhodli sme sa ísť ďalej. My na Konvergenziách veríme, že hudba spája a lieči – nás osobne, aj našu spoločnosť. Priniesli sme nezabudnuteľné živé komorné koncerty – niečo, čo sa mnohým zdá v tomto momente zbytočné, dokonca rizikové. Myslíme si však, že pri dodržiavaní všetkých opatrení, ktoré sme plne rešpektovali, sprostredkovať hudbu „naživo“, aj keď len obmedzenému počtu divákov, má v tejto dobe obrovský zmysel. Popritom sme vytvorili plne funkčný online festival, ktorým sme dokázali poskytnúť kvalitnú alternatívu tým, ktorí sa do sál nedostali. Veríme, že Konvergenzie boli pre všetkých, ktorí sa na nich podieľali – od umelcov, cez organizačný tím, technikov, spolupracovníkov, partnerov a predovšetkým naše publikum možnosťou nadýchnuť sa hudby a načerpať z nej silu do ďalších dní,“ hovorí riaditeľ festivalu Konvergenzie Jozef Lupták.

YouTube koncert i čítanie o hudbe

Špeciálnym festivalovým podujatím bol YouTube koncert z troch svetových miest Londýna, Portlandu a Bratislavy, na ktorom sa v dielach Haydna, Piazzollu a slovenského skladateľa Vladimíra Godára predstavili americká klaviristka María García, britský huslista Tom Norris a umelecký riaditeľ festivalu Konvergenzie, violončelista Jozef Lupták. Aj prostredníctvom tohto podujatia a niekoľkých zahraničných hostí, ktorí na Slovensko pricestovali z bezpečných krajín (huslistka Susanne Schäffer, Duo del Gesù) si festival dokázal zachovať svoj medzinárodný charakter. Komorné podujatia festivalu Konvergenzie sa za dôsledného dodržiavania bezpečnostných opatrení vyžadovaných situáciou uskutočnili v Rakúskom



konvergenzie – spoločnosť pre komorné umenie / Čapkova 10 / 811 04 Bratislava

www.konvergenzie.sk / facebook.com/konvergenzie / instagram.com/festival_konvergenzie / youtube.com/FestivalKonvergenzie

konvergenzie

medzinárodný festival komornej hudby / international chamber music festival

kultúrnom fóre, vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, v Klariskách, Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca a v Design Factory. Konvergenzie si tento rok pripomenuli výročie Beethovenovho narodenia v programe zloženom z hudby a čítania zo skladateľovej korešpondencie, v ktorom sa na pódiu po prvýkrát stretli známy klavirista Miki Skuta a herec Robert Roth.

Koncerty v Rozhlase

Medzi mimoriadne sledované patril aj prvý z koncertov Konvergenzií v Slovenskom rozhlase, na ktorom znela v originálnej dramaturgii elektronika (Pjoni, Stroon) a hudba 20. storočia, vrátane viacerých slovenských premiér (Xenakis, Mendelssohn). Narodeninám významného slovenského skladateľa Romana Bergera bol venovaný ďalší z koncertov s dielami Bacha, Beethovena a Brahmsa v naštudovaní vo Švajčiarsku žijúceho slovenského huslistu Igora Karška a Bergerovým dielom *Pathétique* pre violončelo a klavír v interpretácii Jozefa Luptáka a Nory Škutovej. S Veľkým koncertným štúdiom Slovenského rozhlasu sa festival rozlúčil piesňami Mariána Vargu v podaní speváčky Sisy Fehér, trubkára Oskara Töröka, violončelistu Jozefa Luptáka v originálnych aranžmánoch klaviristu a skladateľa Vladislava Šarišského, ktorý na koncerte tiež účinkoval. Súčasťou programu bolo tiež uvedenie detských skladieb Mariána Vargu, ktoré naštudoval klavirista Ivan Šiller. Piatkové podujatie patrilo k najsledovanejším a opatrenia RÚVZ, ktoré povoľovali 50 ľudí v sále a od nasledujúceho dňa prestali platiť sa ho dotkli azda najvýraznejšie.

Rozlúčka s Design Factory

Tradičná Bratislavská noc komornej hudby sa konala v industriálnych priestoroch design factory, kde sa festival konal 15 rokov a ktoré od nasledujúceho roku prestávajú slúžiť pôvodnému účelu. Na úvod Bratislavskej noci komornej hudby vystúpili umelci Jozef Lupták, Martin Ruman, Eva Šušková, Ronald Šebesta, ktorí počas lockdownu Slovenska účinkovali na facebooku Konvergenzií na koncertoch Sme v tom spolu. V programe Bratislavskej noci komornej hudby sa po prvýkrát na festivale predstavili aj nestori slovenského interpretačného umenia violončelista Jozef Podhoranský a klavirista Marian Lapšanský. Festival vyvrcholil klavírnymi kvintetami Johanna Nepomuka Hummela a Alexandra Albrechta. Obidvaja tvorcovia patria k najvýznamnejším umelcom spätým s hudobnou minulosťou Bratislavy. V kvintetách excelovali slovenské klaviristky Jordana Palovičová a Alena Hučková. Nedeľný záver festivalu v Design Factory patril trom nadžánrovým autorským projektom – Baladám Roberta Pospíša a Martina Sillaya, 10 Simple Melodies Branislava Dugoviča a Tehillim Michala Paľka a Mojše Band.

Dopoludňajšie koncerty

Súčasťou festivalu boli i dve matiné - Akadémia komornej hudby festivalu Konvergenzie a Slovenského mládežníckeho orchestra určená na podporu mladých umelcov a vystúpenie Dua del Gesù a huslistu Milana Paľu a klaviristky Kataríny Paľovej. Konvergenzie v čase pandémie priniesli radosť z hudby, poskytli priestor pre slovenských umelcov a ďalšie profesie v kreatívnom priemysle, dokázali tiež schopnosti organizátorov i potenciál vážnej hudby presadiť sa nadštandardnou kvalitou aj v online priestore.



konvergenzie – spoločnosť pre komorné umenie / Čapkova 10 / 811 04 Bratislava

www.konvergenzie.sk / facebook.com/konvergenzie / instagram.com/festival_konvergenzie / youtube.com/FestivalKonvergenzie

konvergenzie

medzinárodný festival komornej hudby / international chamber music festival

21. ročník festivalu Konvergenzie v číslech

Festival priniesol počas svojho trvania 14 koncertov z toho až 11 sa profesionálne streamovalo aj online. Na tohtoročnom ročníku festivalu zaznelo vyše 80 skladieb, 10 z nich v slovenskej premiére. Na festivale sa predstavilo 74 interpretov, z toho 7 zahraničných hostí.

Na festivalových koncertoch sa mohlo osobne zúčastniť kvôli aktuálnym obmedzeniam len malé množstvo divákov – napr. Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, kde sa konali až tri koncerty mohlo byť obsadené len 10% množstvom kapacity sály. Prázdne miesta v sálach teda virtuálne zaplnili diváci online streamov koncertov, na ktoré dostali organizátori vynikajúce ohlasy od všeobecnej i od umeleckej verejnosti.

Napísali o nás...

„Konvergenzie to dokázali a vďaka za to patrí excelentnému umelcovi a manažérovi Jozefovi Luptákovi. Festival nás zároveň mnohému naučil. Predovšetkým nastavil zrkadlo spoločnosti a odhalil jej nekultúrnosť. Pretože ak nevnímate jedinečnosť umenia a jeho silu a kultúru nepovažujeme za duchovnú potrebu, je to signál, že niečo nie je v poriadku.“ [A predsa boli! V Bratislave zaznel jesenný festival Konvergenzie. - recenzia na portáli Opera Slovakia](#)

„... V sobotu už mali Konvergenzie za sebou dva večery vo veľkom koncertnom štúdiu. A keď nechceli riskovať 20-tisícovú pokutu, v sále mohli obsadiť len desatinu sedadiel. To je zúfalý pohľad. Tak aspoň urobili live stream a urobili dobre. Špeciálne v prípade večera Marián Varga – Piesne a hry. Ten bol totiž špeciálny v rámci tohtoročného programu festivalu. Najskôr zazneli skladbičky, ktoré Marián zložil ešte ako žiak základnej umeleckej školy (chystá sa nahrávka aj vydanie knihy s notami), a po Ivanovi Šillerovi sa za klavír posadil Vladislav Slnko Šarišský. Ten už viackrát dokázal, že Vargovej hudbe rozumie, a teraz ešte originálu pridal vlastný vklad. S úctou k nemu, vkusne a muzikálne.“ [Lasica chce ešte spievať Filipa aj Ursiny Ursinyho a stále žije aj hudba Mariána Vargu - recenzia v Denníku N](#)

////////////////////////////////////

Ďakujeme našim partnerom a podporovateľom!

Hlavný partner: Podujatie z verejných zdrojov podporil **Fond na podporu umenia**

Partneri: Slovenská sporiteľňa a.s., Nadácia mesta Bratislavy, Nadácia Tatrabanky (v zmysle podpory z BSK), Bratislavské kultúrne a informačné stredisko, Design Factory, Rakúske kultúrne fórum, My piano, DIXI, Hotel Devín a ďalší.

Mediálni partneri: Rozhlas a televízia Slovenska, Rádio_FM, Rádio Devín, Denník N, Hudobný život, časopis Harmonie, .týždeň, Nový Populár, Citylife.sk, in.ba, Music Press, hudba.sk, Kapitál, New Model Radio a ďalší.

Festival sa konal pod záštitou primátora hlavného mesta Bratislavy Matúša Valla.

Fotogaléria k tlačovej správe na stiahnutie [TU](#)

Viac informácií poskytneme na info@konvergenzie.sk



konvergenzie – spoločnosť pre komorné umenie / Čapkova 10 / 811 04 Bratislava

www.konvergenzie.sk / facebook.com/konvergenzie / instagram.com/festival_konvergenzie / youtube.com/FestivalKonvergenzie