

konvergenzie

medzinárodný festival komornej hudby / international chamber music festival

Konvergenzie oslávili 100. výročie narodenia génia argentínskeho tanga Astora Piazzollu

Jarná edícia festivalu priniesla šesť vypredaných koncertov, čítanie z Piazzollových memoárov, diskusiu, dva podcasty i slovenskú premiéru dokumentu Daniela Rosenfelda o tvorcovi žánru tango nuevo.

Tlačová správa 22. 6 2021

„Nosím v sebe nádej, že sa moja hudba bude počúvať aj v roku 2020. A v roku 3000 tiež. Niekedy som si tým istý, pretože hudba, ktorú hrám, je iná.“ Astor PIAZZOLLA

Tento rok si hudobný svet pripomína 100 rokov od narodenia génia argentínskeho tanga, hráča na bandoneóna a skladateľa **Astora Piazzollu** (1921 – 1992), ktorý vo svojom „novom tangu“ (Tango Nuevo) dokázal spojiť temperament juhoamerickej hudby, sofistikovanosť európskych klasických kompozícií a spontánnosť jazzu. Po Šostakovičovi, Bartókovi, Beethovenovi, Stravinskom a Bachovi sa medzinárodný festival komornej hudby Konvergenzie rozhodol venovať viacero podujatí práve Piazzollovi. Pôvodne plánovaná zimná edícia festivalu sa presunula na jarné mesiace apríl, máj a jún. Po uvoľnení protipandemických opatrení sa organizátorom podarilo pripraviť podujatia prevažne s publikom, ktoré bolo možné sledovať online nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí.

Program festivalu začal **online slovenskou premiérou** dokumentu o Astorovi Piazzollovi **Roky žraloka** režiséra Daniela Rosenfelda. Premietanie sa uskutočnilo v spolupráci s Kinom Lumière v rámci cyklu Príbehy umenia. Vďaka filmu s početnými materiálmi zo súkromného rodinného archívu, či doteraz nepublikovanými rozhovormi s Piazzollovými deťmi sme mali možnosť spoznať skladateľa nielen ako mladého chlapca v New Yorku, či vášnivého lovca žralokov, ale najmä ako originálneho umelca, ktorý sa vzoprel tradíciám, aby navždy zmenil svet hudby.

Máj a jún sa niesol v znamení zážitku s Piazzollovou hudbou. Pôvodne plánované koncerty 30. 5. v Záhrade Domu Albrechtovcov sa kvôli nepriazni počasia presunuli do koncertnej siene Klarisky. Na prvom koncerte znela hudba A. Piazzollu v úpravách svetoznámeho brazílskeho gitaristu Sérgia Assada. Predstavili ju gitaristi **Ondrej Veselý** a **Martin Krajčo**, **Peter Biely** (husle), **Boris Lenko** (akordeón) a Jozef Lupták (violončelo). Druhý koncert patrilo známemu dielu **Five Tango Sensations** v interpretácii Borisa Lenka a súboru **Konvergenzie Quartet** (Marián Svetlík, Peter Biely, Martin Ruman, Jozef Lupták). Výťažok z predaja vstupeniek z tohto koncertu bol venovaný ikonickému miestu bratislavského hudobného života, Domu Albrechtovcov, ktorý sa vďaka o. z. Albrecht Forum opäť stáva živým centrom umenia.

Koncert medzinárodného zoskupenia **ChamberJam Quintet** svetoznámeho bandoneonistu a skladateľa **Marcela Nisinmana** v Slovenskom rozhlasu (31. 5.) ponúklo publiku hudobnú extázu v podobe Piazzollových a Nisinmanových kompozícií. Spolu s Piazzollovým priateľom a žiakom na koncerte vystúpili vynikajúci interpreti **Daniel Rowland** (husle), **Zoran Marković** (kontrabas), **Alberto Mesirca**



konvergenzie – spoločnosť pre komorné umenie / Čapkova 10 / 811 08 Bratislava

www.konvergenzie.sk / facebook.com/konvergenzie / [@ festival_konvergenzie](https://instagram.com/festival_konvergenzie) / youtube.com/FestivalKonvergenzie

konvergenzie

medzinárodný festival komornej hudby / international chamber music festival

(gitara) a **Natacha Kudritskaya** (klavír). O Piazzollovej hudbe vznikla počas festivalu s interpretmi aj zaujímavá **diskusia**, ktorú moderoval hudobný publicista a redaktor Denníka N Oliver Reháč. Záznam si možno vypočúť tu: <https://youtu.be/8RE9tinkx28>

Ďalšie júnové koncerty patrili slovenským interpretom. Nočný koncert **Hora cero** (4. 6., Štúdio L+S) spojil vynikajúcich hudobníkov, ktorí sa dlhé roky pohybujú vo svete jazzu i klasiky, Borisa Lenka, Martina Chovanca (bandoneón), Stanislava Palúcha (husle), Jozefa Luptáka (violončelo), Juraja Grigláka (kontrabas) a Ladislava Fančoviča (klavír). Chýbať nemohol ani slovenský súbor **ALEA**, ktorý sa od roku 2001 pod vedením Borisa Lenka venuje propagácii Piazzollovej hudby. Na koncerte s názvom **Concierto para Quinteto** (11. 6., Divadlo P. O. Hviezdoslava) zazneli známe Piazzollove skladby, no súčasťou programu boli aj kompozície Petra Zagara a Stanislava Palúcha. Hostami súboru ALEA boli speváčka Adriana Bartošová, gitarista Miloš Železnák a bandoneonista Martin Chovanec. Záverečný koncert Konvergencií bol venovaný fenoménu **slovenského tanga** (12. 6.). V interpretácii **Bratislava Hot Serenaders** pod vedením Juraja Bartoša zazneli v Slovenskom rozhlase najkrajšie slovenské tangá z 30. a 40. rokov 20. storočia od Karola Elberta, Pavla Čádyho, či Gejzu Dusíka. Vzácnym hosťom na pódiu bol na tomto koncerte aj pán **Milan Lasica**.

Pozývame na 22. ročník festivalu Konvergenzie

Septembrový program medzinárodného festivalu komornej hudby Konvergenzie (5. – 26. 9. 2021) ponúkne aj tento rok hudbu bez hraníc. Tešiť sa možno napríklad na slovenskú premiéru violončelového koncertu Pēterisa Vaska *Klātbūtne* („Presence“) s Jozefom Luptákom a českým orchestrom Ensemble Opera Diversa, atmosférické hudobné svety albumu *Absinthe* gitaristu Dominica Millera i koncert špičkového fínskeho kvarteta Meta4 s dielami Haydna, Saariaho a Sibelia. Chýbať, samozrejme, nebude ani tradičná Bratislavská noc komornej hudby, na ktorej v interpretácii renomovaných slovenských umelcov zaznie hudba Alexandra Albrechta, Zoltána Kodálya, Ernő Dohnányiho a Johanna Nepomuka Hummela. Nebudú chýbať ani detský koncert, čítanie o hudbe, rozhovory a ďalšie sprievodné podujatia – naživo aj online. **Festivalovú permanentku** v limitovanom počte je možné zakúpiť v sieti Ticketportal. Súčasťou permanentky bude prístup **ku kompletnému digitálnemu** video archívu festivalu Piazzolla.

YouTube videá / PIAZZOLLA na Konvergenciách:

A. Piazzolla: Tango Apasionado / Konvergenzie 2021: <https://youtu.be/77A12Pougqg>

PIAZZOLLA / Balada para un loco / čítanie o hudbe / Robert Roth & Boris Lenko:

<https://youtu.be/tKdbnqyMb6g>

PIAZZOLLA / Discussion / M. Nisinman, D. Rowland, A. Mesirca, J. Luptak, O. Rehak:

<https://youtu.be/8RE9tinkx28>

Podcasty / PIAZZOLLA na Konvergenciách:

Podcast Continuo: Piazzolla: Poézia tanga medzi životom a smrťou:

<https://konvergenzie.podbean.com/e/piazzolla/>



konvergenzie – spoločnosť pre komorné umenie / Čapkova 10 / 811 08 Bratislava

www.konvergenzie.sk / facebook.com/konvergenzie / [@ festival_konvergenzie](https://instagram.com/festival_konvergenzie) / youtube.com/FestivalKonvergenzie

konvergenzie

medzinárodný festival komornej hudby / international chamber music festival

Podcast Continuo: Piazzolla: stretnutia so živou hudbou / reportáž z festivalu

<https://konvergenzie.podbean.com/e/piazzolla-stretnutia-so-zivou-hudbou-reportaz-z-festivalu/>

O festivale PIAZZOLLA (rozhovory, recenzie):

Rádio Devín: <https://bit.ly/3smuD3N>

OperaSlovakia: <https://operaslovakia.sk/astor-piazzolla-na-festivale-konvergenzie-2021/>

Denník N: <https://dennikn.sk/2408865/astor-piazzolla-ma-neucil-klasicky-hovori-marcelo-nisinman-ktory-zahra-na-konvergenciach/>

.týždeň: <https://www.tyzden.sk/kultura/73885/bez-akordeonu-to-nejde/?ref=kat>

SME: <https://kultura.sme.sk/c/22658580/rozhovor-s-organizatorom-konvergenzie-jozefom-luptakom.html>

Organizátor podujatia: Festival Konvergenzie / www.konvergenzie.sk

Podujatie z verejných zdrojov podporil **Fond na podporu umenia**.

Partneri: Hlavné mesto Bratislava, Slovenská sporiteľňa, a.s., Západoslovenská energetika a.s., Bratislavské kultúrne a informačné stredisko a ďalší.

Mediálni partneri: RTVS, Rádio Devín, Rádio_FM, Citylife, Denník N, Opera Slovakia, Nový Populár, inBa, hudba.sk, Music Press, Hudobný život, tangoargentino.sk a ďalší.

Ďakujeme aj ďalším partnerom a mediálnym partnerom za pomoc a podporu.

Pre viac informácií kontaktujte: info@konvergenzie.sk

Ivana Schwarz / PR / +421 903 453 488



konvergenzie – spoločnosť pre komorné umenie / Čapkova 10 / 811 08 Bratislava

www.konvergenzie.sk / facebook.com/konvergenzie / [@ festival_konvergenzie](https://instagram.com/festival_konvergenzie) / youtube.com/FestivalKonvergenzie