

konvergenca

# building bridges

banská  
bystrica

16.06

2022

hogo fogo

jazz & art club · 19:00

steinar

**raknes**<sup>no</sup>

kontrabas

jozef

**lupták**

violončelo

boris

**lenko**

akordeón

braňo

**dugovič**

klarinet

hostia

julia

**roshko**<sup>ua</sup>

husle

**čavalenky**

Iceland  
Liechtenstein  
Norway grants



organizátor



Projekt Building Music Bridges/Hudobné mosty – vytváranie priestoru pre medzikultúrny dialóg a dôveru hudbou získal grant z Islandu, Lichtenštajnska a Nórska v sume 166 740 € prostredníctvom Grantov EHP. Projekt bol spolufinancovaný v sume 29 423 € z prostriedkov štátneho rozpočtu Slovenskej republiky. Cieľom projektu je rozvíjanie interkultúrneho dialógu a prostredníctvom aktivít spojených s hudobným umením komunikácia tém tolerancie voči menšinám, rodovej rovnosti, odmietania antisemitizmu a nenávisťných prejavov v spoločnosti.

Ak sa chcete dozvedieť viac o programoch a projektoch financovaných z Grantov EHP na Slovensku, navštívte stránku [www.eegrants.sk](http://www.eegrants.sk)  
Spoločným úsilím k zelenej, konkurencieschopnej a inkluzívnej Európe.

# stavanie hudobných mostov, prečo? a pre koho?

Ak sa chcete dostať z jedného brehu rieky na druhý, najlepším spôsobom je postaviť most. Ak ho postavíte, môžu tadiaľ totiž chodiť aj iní ľudia. Ak chcete prekonať hlboké údolie, opäť bude najlepšou možnosťou most, cez ktorý môžete pokojne prejsť na druhú stranu a spoznať „druhý breh“ rieky alebo údolia, spolu s ďalšími ľuďmi. Vytvárate tak priestor nielen pre seba, ale tiež pre priateľov, komunitu, mesto, krajinu, pre celý svet.

**building bridges** je hudobný projekt s rovnakým cieľom. Vytvára symbolický most medzi vzdialenými svetmi, ktoré by pravdepodobne nenadviazali kontakt. Ich obyvatelia by sa pozorovali z veľkej diaľky a vytvárali si vlastné predstavy o „tom druhom brehu“. Nebyť mosta, možno by sa nikdy nestretli, nikdy by nemali možnosť prepojiť svoje energie do jedného prúdu hudobnej tvorby. Môžete si položiť otázku, čo majú spoločné nórsky jazzový kontrabasista, spevák a skladateľ Steinar Raknes, ktorý spolupracoval s hviezdami ako Chick Corea, Bobby McFerrin či Michael Brecker, Čavalenky, rómsky raper z Holíčča, mladá ukrajinská huslistka Julia Roshko a multižánroví hudobníci, klarinetista Braňo Dugovič a akordeonista Boris Lenko. To je toľko svetov dokopy, že vzniká neviditeľná pavučina mostov a prepojení, ktorá vytvára nový (hudobný) svet. Prečo a pre koho to vlastne robíme? Vieme, že jedným projektom zmeniť svet nemôžeme. Môžeme ho meniť vlastnými rozhodnutiami, môžeme priniesť na pódium tých, ktorí sú v našej spoločnosti zraniteľnejší, slabší či ponižovaní. Keď sa započúvame do rómskych, židovských či ukrajinských melódií, už len cez toto neviditeľné bohatstvo môžeme prijať viac ako si dokážeme pripustiť. Keby hudba mohla inšpirovať a formovať naše každodenné spolužitie, spoločensko-politické debaty a vytvárať most dôvery medzi Slováckmi a minoritami, mali by sme sa všetci lepšie. Skúsme sa inšpirovať aj tým, čo dnes večer budeme počuť. Možno bude o pár hejto, nadávok, ponižujúcich slov či dokonca vystrelených nábojov menej. Dal by Boh, aby to tak bolo.

jozef **lupták** violončelista, staviteľ mostov



**bratislava**

**18.09**

2022

**building  
bridges**

**oslo**

**11.11**

2022

**steinar raknes**<sup>no</sup> kontrabas cestovateľ, textár, hudobník, skladateľ. Kombinácia predikujúca nepredvídateľnosť pestrosti tvorby tohto nórskeho umelca. Reminiscencie štýlov z rôznych kútov sveta kumulujúce sa do originálnej jednoty sú prítomné okrem umelcovej sólovej hry aj v jazzovom triu Urban Connection či v Raknesovej kapele Stillhouse. S. Raknes počas svojej kariéry spolupracoval s množstvom hudobníkov (Ch. Corea, M. Brecker, B. McFerrin, O. Kvernberg, S. M. Graup), hral v zoskupeniach The Core, Ola Kvernberg Trio, Skáidi, Kirsti Huke Quartet a Trondheim Jazz Orchestra. Ako kontrabasový virtuóz je Raknes často porovnávaný s Charlesom Mingusom, ako spevák s Tomom Waitsom či Bruceom Springsteenom. Raknes je bádateľ, v ktorého tvorbe sa kontrabas stáva viacozmerným nástrojom, hravým kaleidoskopom a americké blues, spojené s tradičnou technikou spevu joik, metaforou hudobného priateľstva. V roku 2008 debutoval Raknes ako sólový umelec s albumom **Tangos, Ballads & More**, po ktorom v roku 2012 nasledoval album **Stillhouse**. Participoval na tvorbe a nahrávaní albumov ako **Urban Connection, French Only, UC 3, Love Seriously Damages Health, Vision, Blue Sky, Office Essentials, Night/Driver, Folk** a i. Pracoval tiež ako učiteľ kontrabasu v jazzovom programe na Trondheim Musikkonservatorium. [www.steinarraknes.com](http://www.steinarraknes.com)

**braňo dugovič**<sup>sk</sup> klarinet multižánrový umelec so širokým repertoárovým záberom, hru na klarinete študoval na Konzervatóriu (R. Simandl) a VŠMU (J. Luptáčík) v Bratislave. Počas doktorandského štúdia (R. Šebesta) sa intenzívne venoval komornej hudbe (J. Slávik). Absolvoval majstrovské kurzy (R. Wehle, M. Lethiec a ď.) a interpretačné súťaže (je laureátom Concorso Giuseppe Tassis). Ako sólista a komorný hráč účinkoval s Cappellou Istropolitana, Štátnou filharmóniou Košice, Moyzesovým kvartetom, L. Fančovičom, D. Varínskou, N. Škutovou, J. Slávikom, N. Bulfonem, I. Buffom, J. Luptákom, M. Palom, E. Šuškovou a ď. Bol členom Bergerovho tria. Jeho intenzívny záujem o súčasnú hudbu vyústil do spolupráce so súbormi VENI ensemble a Cluster Ensemble. B. Dugovič účinkoval na podujatiach doma i v zahraničí (Ostravské dni novej hudby, Večery novej hudby, Melos-Étos, Konvergencie, Pohoda, Varšavská jeseň). Nahrával pre vydavateľstvá Diskant, Hudobný fond, Real Music House a Hevhetia/Orange Mountain Music a Naxos. Pôsobí ako pedagóg na Univerzite Komenského, bol lektorom Veni Academy. Mimo klasickej hudby spolupracuje s J. Kirschner, E. Stevensom a skupinou Bukasový masív. Po debutovom albume **Cross-Country Skiing** (2018), na ktorom spolupracoval s E. Stevensom, D. Matejom, J. Luptákom, M. Palom a M. Lejavom, mu vo vydavateľstve Real Music House vyšli nahrávky **10 Simple Melodies** a **Bang Bang Boogie Boogie**.

**boris lenko**<sup>sk</sup> akordeón je typom všestranného hudobníka so záberom od klasickeho repertoáru, cez rôzne crossoverové projekty (Požoň sentimentál, Polajka, ALEA, Chassidic Songs) až po jazz (Triango). Do sólového akordeónového repertoáru vniesol viaceré novátorské prvky, najmä uvádzaním diel významných osobností povojnovej americkej a európskej scény (Zorn, Kagel, Lindberg, Klugevsek, Berio), či premiérováním a iniciovaním nových slovenských diel (Beneš, Zagar, Burlas, Machajdík, Zeljenka, Szeghy, Piaček, Iršai, Burg, Kupkovič). V roku 2001 mal ako prvý akordeonista v histórii Bratislavských hudobných slávností celovečerný recitál. O rok neskôr sa sólovo predstavil na prominentnom festivale súčasnej hudby Varšavská jeseň. B. Lenko sa stal priekopníkom uvádzania diel A. Piazzolla na Slovensku, založil komorný súbor ALEA, spolupracuje s P. Breinerom v mimoriadne úspešnom projekte Triango. Venuje sa aj vlastnej tvorbe, i úpravám diel pre akordeón a iné nástroje. Pedagogicky pôsobí ako profesor na VŠMU v Bratislave. Je pozývaný do porôt medzinárodných akordeónových súťaží, je umeleckým garantom najvýznamnejšej Slovenskej akordeónovej súťaže v Poprade, spoluzakladateľom Združenia akordeonistov Slovenska.

**jozef lupták<sup>sk</sup>** violončelo je zakladateľom a umeleckým riaditeľom festivalu Konvergencie, ktorý sa od svojho vzniku v roku 1999 zaradil k najprestížnejším hudobným podujatiam na Slovensku. Absolvent Konzervatória a VŠMU v Bratislave pokračoval v štúdiách na Royal Academy of Music v Londýne (R. Cohen) a v Banff Centre for Arts v Kanade (A. Parisot, E. Meyer, T. Tsutsumi). Patrí k umelcom formujúcim hudobný a kultúrny priestor na Slovensku, za čo mu bolo udelených niekoľko ocenení (Cena ministra kultúry SR, Cena Frica Kafendu). Realizoval množstvo CD nahrávok (o. i. Bachove **Suity pre sólové violončelo**, Brahmsove sonáty, premiéry diel V. Godára, crossoverové projekty **After Phurikane**, **Chassidic Songs**, **Uspávanky** či vlastnú tvorbu na CD **Free in One**). Pripravuje novú nahrávku Bachových Suit pre sólové violončelo, ku ktorým sa vracia po vyše 20 rokoch, bude pokračovať aj v nahrávkach vlastnej tvorby. Pravidelne účinkuje na medzinárodných pódiumoch od USA po Nový Zéland. Ako vyhľadávaný a aktívny komorný hráč spolupracuje s množstvom popredných svetových umelcov a ansámblov (R. Cohen, D. Rowland, V. Mendelssohn, B. Schmid, I. van Keulen, A. Serdar, Hilliard Ensemble, Fine Arts Quartet), ako aj s významnými dirigentmi (A. Parrott, J. Bělohávek, D. Gazon, D. Héja, A. Mogrelia, K. Griffiths). Medzi jeho pravidelných komorných spoluhráčov patria I. Karško, M. Pala, N. Skuta, B. Lenko a mnohí ďalší. Pravidelne vedie majstrovské kurzy (Taliansko, Maďarsko, USA, Anglicko), v posledných rokoch ich organizuje v rámci Konvergencií aj na Slovensku. [www.jozefluptak.com](http://www.jozefluptak.com)

**rudo daniel<sup>sk</sup> / čavalenky** rómsky umelec rapuje po záhorácky, pričom hovorí o drsnom živote na ulici, rasizme, gamblingu, hazarde, drogách, zadĺženosti a exekúciách. V roku 2020 vydal album **Stoka Rap**, ktorý **Fullmoon** označil za jednu z najlepších nahrávok roka. Autentické texty mu v krátkom čase priniesli uznanie známych raperov a viacerých českých i domácich médií. Spolupracoval s rešpektovanými rapermi a producentmi, napríklad so Supom na skladbe **Ja viem**.

**julia roshko<sup>us</sup>** husle rodáčka z Užhorodu, štúdium hry na husliach začala na Základnej hudobnej škole N. Rimského-Korsakova v Mykolajive. Pokračovala na Základnej hudobnej škole P. I. Čajkovského a na Konzervatóriu v triede pre nadaných žiakov v Užhorode. Na Slovensku študovala na Konzervatóriu v Košiciach (P. Sklenka), od roku 2021 je študentkou VŠMU (J. Horváth). Absolvovala kurzy u V. Gluzmana, D. Rowlanda, I. Karška a Ď. Získala ocenenia a čestné uznania na súťažiach doma i na Slovensku (Talenty pre Európu, Súťaž študentov slovenských konzervatórií, Medzinárodná husľová súťaž „Prime Violin“). Od roku 2019 pôsobí ako členka Slovenského mládežníckeho orchestra. Spolupracovala na nahrávkach súboru Collegium Wartberg. Je aktívna ako komorná i orchestrálna hráčka, vyučuje na súkromnej základnej škole Brilliant Stars v Bratislave.

partneri

**Nadácia SPP**



MESTO BANSKÁ BYSTRICA



vstupenky

mediálni partneri

● RÁDIO  
● REGINA

● RÁDIO  
● DEVÍN



**konvergencie.sk**

**facebook.com/konvergencie.sk**