

k o n v e r g e n c i a

medzinárodný
festival
komornej hudby 2026

medzi
zemou
a...

marek
brezovský

8 / 3 / 2026 / 19:00

velké koncertné štúdio
slovenského rozhlasu

vladislav šarišský / klavír, spev

daniel rumler / husle

michaela hrubá / husle

martin ruman / viola

jozef lupták / violončelo

robert roth / slovo, spev

nina kohout / spev (a. h.)

dramaturgia / **ali brezovský, jozef lupták,**

mirka brezovská

aranžmány / **vladislav šarišský, matúš uhliarik**

texty / **mirka brezovská, jakub tloka**

Venované spomienke na Vlastu Brezovskú,
ktorá stála pri zrode tohto projektu
a dlhé roky neúnavne šírila hudobný odkaz
svojho syna Mareka.

ďakujeme

program

marek brezovský (1974 — 1994)

ouvertúra

taká malá nálada pre husle a klavír

anjel

voľnosť pre klavír, husle a violončelo

dve piesne pre violončelo a klavír

jedna z posledných
rockový testament

keby som ťa, láska, musel stratit

valčíček

fantázia pre klavír

chaos

medzi zemou a...

zikkurat



„medzi dňom
a zotmením,
nesiem svoj diel
letov a pádov...“

mirka brezovská / medzi zemou a...

Prvá polovica 90. rokov bola pre hudobníkov a umelcov vo všeobecnosti veľmi zložitá. Celá spoločnosť sa ocitla vo víre zásadných zmien. Prichádzali nové impulzy, problémy, menila sa atmosféra, možností hrať a umelecky sa realizovať bolo málo. A Marek prechádzal vo svojom osobnom živote veľmi zložitým obdobím. Zároveň postupne autorsky dozrieval, začal študovať kompozíciu na VŠMU a jeho tvorba naberala na komplexnosti. Pätnásteho mája 1994 mala v Divadle GUnaGU premiéru hra Pressburger blut, ku ktorej skomponoval hudbu a so svojou vtedajšou kapelou ju nahral. V tom čase už naňho jeho problémy začali doliehať čoraz ťaživejšie a on mal pocit, že mu dochádzajú sily. Utiahol sa, nepokračoval v spolupráci s kapelou, uzavrel sa doma sám s klavírom a intenzívne pracoval. Komponoval a nahrával si svoje nové veci. Práve v tomto nesmierne krátkom období – od 15. mája až do jeho odchodu koncom júna – vznikla väčšina skladieb, ktoré sme zaradili do programu komorného koncertu. Sú unikátne svojím príbehom, naliehavosťou, atmosférou a pocitmi, ktoré do nich Marek vložil. Ponoril sa do seba, do svojej tvorby a jeho hudobná fantázia a invencia pracovali na plné obrátky až do konca. Vďaka spolupráci s Vladislavom Šarišským a Matúšom Uhliarikom, ktorí tieto nápady podľa zvukových záznamov prepísali a upravili pre obsadenie dnešného koncertu, bolo možné skladbám po rokoch vdýchnuť život. Sú ďalšou časťou hudobnej mozaiky, ktorá poodkrýva Marekov výnimočný, bohatý a rozmanitý tvorivý svet.

ali brezovský

Bolo takmer leto a číslo, ktoré sa mi snažilo dovolať sa končilo 666. Neprežehnal som sa, lebo som vedel, kto sa mi prihovorí. Zodvihol som. „Ahoj tu je Ali,“ ozvalo sa. „Prosím, chcel by som prepísať nejaké Marekove skladby z kazety.“ Samozrejme som súhlasil. Prešlo pol roka a z prepisovania sa stalo tvorenie koncepcie veľkého dramaturgického plánu. Spolu s Marekovou mamou Vlastou i jeho otcom Alim sme zacítili prchavú príležitosť, chytili sme ju a pustili sa do práce. Vzniklo vydanie zborníka skladieb Mladým klaviristom a koncert. Podstatné je, že Marekova tvorba bola zachytená a ostáva s nami na ceste časom. Mnoho Marekovej hudby si v srdci mnoho ľudí už nosí, ale teraz otvárajte srdcia ešte viac a urobte si v nich miesto, lebo mnoho hudby ešte nepočutej sa valí, a tá je pre vás, pre nás – a tak nejak žije Marek v nás.

vladislav šarišský

marek brezovský (1974—1994) bol slovenský hudobný skladateľ, aranžér a klavirista. V každej jeho skladbe cítiť, že veril tomu, čo tvoril – a práve táto úprimnosť mu dávala silu dotknúť sa človeka. Jeho krátky život bol dynamický, naplnený tvorivým úsilím i osobnými zápasmi. Skladateľskú poetiku Mareka Brezovského vyjadruje názov jednej z jeho skladieb, *Llano estacado*. Púšť, objavujúca sa v rovnomennom románe Karla Maya, bola pre neho metaforou nekonečného priestoru s melodickým horizontom, poetickým i desivým. Jeho diela vznikali z potreby vnímať veci do hĺbky, prekračovať vlastný tieň a skúmať svety bez jasných pravidiel. „*Myslím si, že by mala byť v prvom rade zrušená bariéra konvencií, ktoré boli, sú a určite aj budú,*“ povedal v jednom z rozhovorov o súčasnej hudbe.

Marek Brezovský po sebe zanechal rozsiahle dielo v oblasti rockovej aj klasickej hudby. Jeho tvorba bola vydaná na hudobných nosičoch až po jeho smrti. Album *Hrana*, ktorý vznikol vďaka hudobníkovmu spolužiakovi a priateľovi Oskarovi Rózsovi, vyšiel v roku 1998 a odvtedy vo viacerých

reedíciách, bol uvedený tiež koncertne. Tvorba Mareka Brezovského patrí k tomu najzaujímavejšiemu, čo na Slovensku v 90. rokoch 20. storočia vzniklo. V roku 2000 získal in memoriam ocenenie DOSKY za scénickú hudbu k predstaveniu Čechovovej *Čajky* v Divadle Andreja Bagara v Nitre. Záujem o jeho dielo potvrdzujú aj mimoriadne úspešné koncerty či dokumentárny film Patrika Lančariča *Hrana: Štyri filmy o Marekovi Brezovskom* (2014), ktorý získal hlavnú cenu na festivale Cinematic v Piešťanoch. V roku 2016 získal hudobník in memoriam cenu Slnko v sieti za najlepšiu filmovú hudbu k filmu *Hrana*. V tom istom roku sa uzavrel dokumentárny projekt mapujúci jeho život a tvorbu vydaním troj-dvd *Hrana-Trilógia*. V roku 2019 bol umelec ocenený zápisom do Zlatej knihy SOZA.

Projekt *Medzi zemou a ...* prináša na Konvergencie na priane Brezovského rodiny komorné diela a tiež piesne, ktoré otextovala jeho sestra Mirka Brezovská a Jakub Tlolka. „*K tomuto projektu pristupujem s veľkým rešpektom a úctou a som poctený, že nás Marekova rodina oslovila. Som zároveň rád, že kedysi, ešte ako konškolák na Konzervatóriu som mal možnosť premiérovať jeho skladbu Volnosť. Teraz k nej pridávame ďalšie premiéry v zostave skvelých umelcov,*“ povedal o novom projekte Jozef Lupták, umelecký riaditeľ Konvergencií. Kompozície Mareka Brezovského našťudovali vynikajúci hudobníci, klavirista Vladislav Šarišský, huslisti Daniel Rumler a Michaela Hrubá a violončelista Jozef Lupták, ku ktorým sa pripoja Robert Roth a Nina Kohout. Na programe sa aranžérsky podieľali Vladislav Šarišský a Matúš Uhliarik. Dramaturgiu pripravil skladateľov otec Ali Brezovský. Ide o tvorbu, ktorá vznikala v roku 1994, keď umelec pracoval na scénickej hudbe *Pressburger blut* Viliama Klimáčka pre Divadlo GUnaGU. V tom čase bol Marek Brezovský študentom prvého ročníka VŠMU u Vladimíra Bokesa. „*Tieto skladby sú jeho prechodom do sveta veľkej vážnej hudby. Nejde o tvorbu pre kapelu. Je v nich Marek sám, sú jeho odkazom,*“ hovorí skladateľova sestra Mirka Brezovská. Niektoré z diel sa nachádzajú na albumoch *Chcem byť sám* (1994), *Chamber music* (2004) a *Hrana* (1999), zvyšok tvoria doteraz neuvedené kompozície a aranžmány.

mb, ah

anjel

Priletel anjel, je zima
Kridla si s námahou sníma
Cigareta, tričko, chľast
Po uliciach chodí
Skúša ma nájsť

Únavou anjel dych stráca
Hľadá ma všade, kam kráčam
Mizne ľahkosť, tichý let
Uniká mi
Jeho tvár nevidieť

Padal so mnou, plakal
Vo mne žil
Vyčerpал ma, ožral sa stokrát
Dovolil mi občas letieť s ním
Hlava volá
Naspäť sa vráť

Sadol si anjel a mlčí
Zoslabol, vzbudzuje súcit
V tele znie mi jeho hlas
Po spomienkach chodím
Skúšam ho nájsť

Odletel anjel, je ticho
Farebný svet do mňa vdýchol
Kridlami ma operil
Vždy keď zavriem oči
Vznášam sa s ním

marek brezovský / mirka brezovská

keby som ťa, láska, musel stratiť

Keby som ťa, láska, musel stratiť
Keby som raz všetko musel splatiť
Keby sirén spev ma znovu mámil
No a ja by som to neustál

Viem, že niekde v prítmí bdieš
Mojím perám chýbaš, tiež
Som sám
Tak, ako som chcel

Keby mi ťa, kráska, chceli vziať
Lámali ma stokrát, tisíckrát
Škoda rečí, múdrych rád
Nikdy sa ťa nechcem vzdať
Kde ťa mám
Nepriznám
Vytrvám
Ja to dám

Keby som ťa, láska, musel nájsť
Presne by som vedel, kam mám zájsť
Aj keď by ťa každý chcel
Podľa vône poznám smer
Ja to dám

Viem, že niekde v prítmí tlieš
Snáď mi nikam nezميزneš
Už ťa mám
Nie som sám
Nasávam
Precitám

Nie som sám
Už ťa mám
Nasávam
Utekám

marek brezovský / jakub tloka

valčíček

(a.k.a. frajerôčka moja)

Frajerôčka moja
Daj mi rúčku, daj
Kam ťa lákam, volám
Hádaj, rozmýšľaj

Cez hory-doly
Až telo bolí
Ak nemáš strach
Kým srdce bije
Kým ešte žijem
Poď po cestách
Až tam, až tam, až tam
Tam niekde tam

Frajerôčka moja
Lám si hlávku, lám
Či som pravda holá
Či len vzduch a klam

Za rosy
Som ten, čo kosí
Po necestách
Tma nemá
Čo konca nemá
Zlato aj prach
Zradím ťa
Vieš, že sa stratím
Zostane vzdych
Nič viac
Už nič viac

Som víchor
Čo farbu vdýchol
Do tvojich dní
Nesmelá
Máš, čo si chcela
Pád do hlbín
A snov, len slov a snov
Iba snov

Frajerôčka moja
Zbohom daj mi, daj
Až ma túžba zdolá
Nesúď, nezúfaj

Frajerôčka moja
Síl už málo mám
Raz sa bôle zhoja
Pôjdem k dialkam sám

marek brezovský / mirka brezovská

chaos

(tribute to frank zappa)

Chaos. Chaos.
V hlave. V hlase.
V dave. V čase.
Zase. Zase, zase, zase...

Ohromený
Oslepený
Ohučaný

Odhodlaný
Ohlodaný
Odovzdaný

Veľa rečí
Veľa vecí
Veľa farieb

Veľa hluku
Veľa ruchu
Veľa, veľa

A búrka
Chaos v nás
Len búrka

Ešte pijem z inej vody
Brod v nej neviem nájsť
Možno sa z nej iný zrodím
Skúsím znova rásť

Nemusím už žiadne modly
Dvíhať nad hlavou
Reči ma už dávno zmohli
Menej, menej slov!

Tak zniem
Len zniem
Tmou zniem
Ja zniem
Moja hlava každým tónom hrá

Z kože vyskočím, písať zas iný príbeh
Svet sa otočí, oheň z vody vyjde
Zmietaný, hnaný
Zmietaný, štvaný
V hlave panika, viem, čo z toho vzíde

Len chaos, chaos, chaos...

Z kože vyskočím, píšem zas iný príbeh
Svet sa otočil, mráz po slnku príde
Hluk, ktorý trvá
Nad všetkým trvá
V hlave panika, tuším, čo z nej vzíde

Chaos, chaos, chaos...

marek brezovský / mirka brezovská

medzi zemou a...

Medzi tmou a brieždením
Zažívam svet a dnu sa dívam
Život v kúte schúlený
Ťahá ma späť, myšlienok príval
Roky šťastia, zlomov, drám
Dnes to všetko v sebe mám

Medzi lžou a poznaním
Vybrať si z ciest a niekam kráčať
Všetok čas je rozdaný
Ak dlhy mám, stihnem ich splácať?
Sám
nad sebou
sa vznášam,
zmierený

Medzi dňom a zotmením
Nesiem svoj diel letov a pádov
Chyby, ktoré nezmením
Som, čím som bol, a čo som zvládol.
Tieň
nad zemou,
svet splýva
v zmierení

marek brezovský / mirka brezovská

zikkurat

Padne večer neskorý
A slnko v očiach dohorí
Tma brázdu rokov odhalí
A dávný život spomalí

Kameň je večný
Túži len k výške rásť
A stáť
Stáť

Aj keď vie, že si tu bol
Aj keď cíti, kto tu bol
Nič ti nedá
Nedá

V očiach máš nehybný svet skál

Nesie v sebe nános čias
A nádejí a veľkých snáh
Aj nepokoj, čo pálil nás
Raz do kameňa vrastie zas

Nemá v sebe vášne tieľ
Len díva sa a ticho bdie
A slnko, ktoré dohorí
Ho do tmy vekov ponorí

Vie, že som tu bol
Hoc cíti, kto tu bol
Viac mi nedá
Nič mi nedá

A keď slnko dohorí
Seba doňho ponorím
Viac sa nedá
(Viac) nedá

Budem len stáť
Stáť

Budem vnímať len nehybný svet skál

mirka brezovská

michaela hrubá / husle – študovala na Konzervatóriu v Brne (J. Besperát, R. Šťastný), vysokoškolské štúdium absolvovala na JAMU (M. Vacek). Počas štúdia sa zúčastnila na viacerých husľových súťažiach (Kocianova husľová súťaž, Čírenie talentov Dolný Kubín a i.), navštevovala tiež rôzne husľové kurzy. Je členkou Quartetto di Gioia, ktoré v r. 2006 získalo 2. cenu na Medzinárodnej súťaži L. Janáčka a 1. cenu na súťaži Anglo-Czechoslovak Trust v Londýne. Je zakladajúcou členkou komorného súboru Musica Minore, spolupracovala s osobnosťami českej scény klasickej hudby ako V. Hudeček, B. Matoušek, J. Bárta, K. Englichová, J. Stivín, J. Špaček, J. Mráček, L. Klánský a d. Okrem festivalov v ČR absolvovala niekoľko zahraničných turné (Mexiko, Belgicko, Španielsko atď.). Od r. 2010 žije a pracuje v Bratislave. Bola členkou SOSR-u, od r. 2015 pôsobí v Slovenskej filharmónii. V r. 2021 začala vyučovať hru na husliach na Konzervatóriu v Bratislave.

nina kohout / spev – absolventka prestížnej The BRIT School, ktorú navštevovali aj Adele alebo Amy Winehouse. V r. 2020 získala ocenenie Objav roka na Radio_Head Awards a jej skladba *Moonlight* z debutového EP *Pandemonium* sa stala „Pesničkou dňa“ v americkom rádiu KEXP. Neskôr sa objavila aj v BBC Radio 6 Music, Under the Radar, Louder Than War a Electronic Sound. V r. 2024 vydala debutový album *Gentle Autopsy*, za ktorý získala Radio_Head Awards v kategórii Najlepší slovenský album roka a nomináciu na české ocenenie Anděl. Vystúpila na prestížnych európskych scénach, vrátane Hackney Church (Londýn), Kino Šiška (Lublana), Attenborough Centre for the Creative Arts (Brighton) a Santeria (Miláno). Predstavila sa tiež na festivaloch Eurosonic (Groningen), The Great Escape (Brighton), Waves Vienna a BUSH Festival (Budapešť), Fusion (Nemecko), Colours of Ostrava a festival Pohoda.

jozef lupták / violončelo – zakladateľ a umelecký riaditeľ festivalu Konvergenzie, ktorý patrí od r. 1999 k najvýznamnejším hudobným podujatiam na Slovensku. Neúnavný organizátor kultúrneho života absolvoval Konzervatórium a VŠMU v Bratislave, pokračoval na Royal Academy of Music v Londýne (R. Cohen) a v Banff Centre for Arts v Kanade. Patrí k umelcom formujúcim hudobný a kultúrny priestor na Slovensku, za čo získal viacero cien (Cena ministra kultúry SR, Cena Frica Kafendu) i nominácií (Cena Nadácie Tatra banky, ocenenia Český lev a Slnko v sieti za hudbu k filmu *Amnestie*). Účinkuje na domácich i zahraničných pódiiach. Ako vyhľadávaný komorný hráč spolupracoval s poprednými svetovými umelcami a ansámbliami (R. Cohen, D. Rowland, V. Mendelssohn, B. Schmid, I. van Keulen, A. Serdar, The Hilliard Ensemble, Fine Arts Quartet) i významnými dirigentmi (A. Parrott, J. Bělohlávek, D. Gazon, D. Héja, A. Mogrelia). Medzi jeho pravidelných spoluhráčov patria I. Karško, M. Ruman, D. Rumler, N. Skuta, B. Lenko a d. Pôsobí na Akadémii umení v Banskej Bystrici a Konzervatóriu v Bratislave, vedie majstrovské kurzy v zahraničí, organizuje vzdelávacie podujatia pre študentov na Slovensku. Od založenia Spoločnosti Mariána Vargu (2017) je jej predsedom, umelecky vedie aktivity venované tvorbe hudobníka, ktorý inšpiroval aj vznik Konvergencií. Realizoval množstvo CD nahrávok, o. i. Bachove *Suity pre sólové violončelo*, Brahmsove sonáty, premiéry diel Vladimíra Godára, crossoverové projekty *After Phurikane*, *Chassidic Songs*, *Uspávanky* či vlastnú tvorbu na CD *Free in One*, spolupracoval na CD Jany Kirschner *Moruša biela*. S nórsko-slovenským projektom Building Bridges nahral v r. 2024 album *Spev*, ktorý získal nomináciu na Radio_Head Awards. S Divadlom Štúdio tanca spolupracoval na predstavení *Zlaté dno*, pre ktoré vytvoril hudbu. So zostavou S. Fehér, V. Šarišský, O. Török nahral CD *Marián Varga – Piesne*, ktoré vyšlo v auguste 2025. / jozefluptak.com

robert roth / slovo, spev – jedna z najvýraznejších osobností slovenského divadla. Začínal v Detskej rozhlasovej dramatickej družine, neskôr vyštudoval hudobno-dramatický odbor na Konzervatóriu v Bratislave. Po ukončení štúdia prijal angažmán v divadlách: Trnavské divadlo (1993), Nová scéna (1993—1996), Bábkové divadlo Žilina (1996—1997). Na doskách SND stál už ako dieťa (*Lov na kačice*, *Napoleon*, *Richard III.*). V SND pôsobil ako stály hosť od r. 1994. Hercom Činohry Slovenského národného divadla je od r. 2000. V tom istom roku získal nomináciu na DOSKY za rolu Ariela v Shakespearovej *Búrke*. Odvtedy bol nominovaný ešte osemkrát. V r. 2008 získal DOSKY za najlepší mužský herecký výkon za postavu Hamleta a v r. 2010 za postavu Holly/Roth. Je držiteľom Ceny Nadácie Tatra banky za umenie (2008), Krištáľového krídla v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie (2010), Ceny Literárneho fondu za postavu Holly/Roth (2010), IGRICa za mužský herecký výkon – za stvárnenie postavy otca vo filme *Nina* (2017) a Slnka v sieti za najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe za rolu otca vo filme *Nina* (2018). Účinkuje aj mimo domovského divadla, napr. v Divadle Aréna v predstavení *Hirošima, moja láska*, v muzikáli *Lazarus* či v inscenácii slávneho románu Brama Stokera *Dracula*. Pravidelne spolupracuje s rozhlasom. Načítal niekoľko audiokníh. Je známy aj ako originálny hudobník. S Konvergenciami spolupracoval na projektoch *Príbeh vojaka*, *Svedectvo* a i. V r. 2024 získal spolu s A. Bártom, Ľ. Kostelným a R. Stankem Cenu Nadácie Tatra banky za umenie za výnimočné herecké výkony v inscenácii *Pes na ceste*, ktorá bola ocenená Doskami 2024 v kategórii Najlepšia inscenácia sezóny.

martin ruman / viola – študoval na Konzervatóriu v Bratislave (K. Klatt), na Pražskom konzervatóriu (K. Doležal), VŠMU v Bratislave (J. Hošek) a u A. Zemtsova vo Viedni. Počas štúdia v Prahe vystupoval ako sólista a komorný hráč v Českom rozhlasu a televízii. Koncertoval s pražskými súbormi (Komorný orchester P. Haasa, orchester Berg a i.). Stal sa laureátom Súťaže študentov konzervatórií SR, medzinárodnej súťaže Talenty pre Európu a Súťažnej prehliadky konzervatórií ČR. Zúčastnil sa majstrovských kurzov pod vedením umelcov ako G. Karni, H. Schlichtig, A. Arad, M. Zemtsov, J. Dinerstein, V. Bukač, S. Baer a i. Ako sólista sa predstavil so Sinfoniettou Bratislava, SKO B. Warchala, Cappellou Istropolitana, SOSR a Slovenskou filharmóniou. Účinkoval s Moyzesovým i Muchovým kvartetom, je členom Gustav Klimt Quartet Wien. Spolupracoval s umelcami ako S. Ashkenasi, Z. Qian, Y. Revich, A. Añazco, N. Wagner, J. Lupták, B. Lenko, M. Paľa, M. Svetlík, I. Karško, Th. Auner, J. Tomka, I. van Keulen, D. Rowland, P. Barragán a ďalšími. Študoval na Hudobnej a umeleckej univerzite mesta Viedeň, pôsobil ako lektor akadémie Konvergencií a Slovenského mládežníckeho orchestra. Účinkuje v komornom duu s klaviristkou A. Hučkovou, s ktorou nahral tvorbu R. Clarke a slovenských skladateľov pre violu a klavír. Pôsobí ako pedagóg na Konzervatóriu v Bratislave a 1. hráč v skupine viol v Slovenskej filharmónii.

daniel rumler / husle – študoval na Konzervatóriu v Pardubiciach (J. Kuchválek), na AMU v Prahe (J. Tomášek) a na švajčiarskej Hochschule Luzern – Musik (I. Karško, G. Carmignola). Pedagogické vzdelanie si doplnil na Hochschule Luzern – Musik v magisterskom študijnom programe Master in Musikpädagogik. V r. 2015 – 2017 pôsobil vo švajčiarskych orchestroch Musikkollegium Winterthur a Sinfonieorchester Biel-Soletothurn. Pôsobil ako člen skupiny 1. huslí v Slovenskej filharmónii. Pravidelne vystupuje s barokovým orchestrom Ensemble Corund Luzern a komorným orchestrom Camerata Zürich. Na Slovensku spolupracoval s umelcami ako A. Hučková, J. Krigovský, J. Lupták, M. Paľa a M. Ruman. Ako komorný hráč vystúpil na festivaloch Konvergenzie, Lucerne Festival, Murten Classics, Konfrontácie Nitra. Ako lektor pôsobil v Slovenskom mládežníckom orchestri. Venuje sa aj kompozícii a aranžovaniu. Viaceré jeho transkripcie boli nahraté pre vydavateľstvo ECM (napr. CD *On an Overgrown Path*) a švajčiarsky rozhlas SRF.

vladislav šarišský / klavír, spev – všestranný klavirista, skladateľ a aranžér, aktívny vo viacerých žánroch. Študoval hru na klavíri a kompozíciu na košickom konzervatóriu (J. Šingerová, P. Kaščák, N. Bodnár) a na VŠMU v Bratislave (J. Iršai). Je laureátom Medzinárodnej skladateľskej súťaže v Petrohrade (2012) a Ceny Nadácie Tatra banky. Venuje sa klasickej, komornej, symfonickej, rockovej, jazz-rockovej hudbe, ako aj tvorbe hudby pre film či divadlo. Účinkoval v divadelných predstaveniach, napr. *Novecento – legenda o pianistovi* podľa divadelného románu A. Baricca *Tisícdeväťsto*. Počas štúdií pôsobil v kapelách Kakauko, Beg Bajazid, zúčastnil sa projektu Hrana Tour, a spolu s M. Slávkom a F. Hittrichom je aktívny v zoskupení Talent Transport. V r. 2019 vyšla nahrávka jeho sláčikových kvartet s Moyzesovým kvartetom. V r. 2025 nahral so zostavou S. Fehér, J. Lupták a O. Török CD *Marián Varga – Piesne*.

matúš uhliarik / aranžmány – spevák, klavirista, aranžér, študoval hudobnú teóriu. Pôsobí ako asistent dirigentky v Speváckom zbore Technik STU a je umeleckým vedúcim, aranžérom a spevákom a cappella zoskupenia WAF Band. Trinásť rokov bol súčasťou Fats Jazz Band. V rámci František Báleš ansámbľu sa venuje interpretácii slovenskej poézie v jasse. Ich album *Sonety* získal cenu Radio_Head Awards 2023. Spolupracuje s Radošinským naivným divadlom, kde upravil a naštudoval hudbu Jána Melkoviča v predstaveniach *Ako sme sa hľadali* a *Pavilón B*, do ktorých prispel aj autorskými piesňami. Participoval aj na vydaní klavírnych skladieb Mareka Brezovského (*Mladý klaviristom*). Pôsobí tiež ako pedagóg spevu.

tím festivalu / jozef lupták / lea majerčáková / andrej šuba / zuzana čičelová
mária hejtmánková / ivica horáková / mária boháčová / ema lucká / alžbeta harvancová
naïke škorecová / juraj smeja / ľubomír dait / mnohí ďalší spolupracovníci, dodávatelia,
technici, fotografi a tiež náš fantastický dobrovoľnícky tím

umelecký riaditeľ / Jozef Lupták

dramaturgia / Ali Brezovský / Jozef Lupták / Mirka Brezovská

texty a redakcia bulletinu / Mirka Brezovská / Mária Boháčová / Alžbeta Harvancová

jazyková korektúra / Mária Boháčová / Mária Hejtmánková

grafický dizajn festivalu / Zuzana Čičelová

fotografie / archív rodiny Brezovských

zmena programu a účinkujúcich vyhradená

medzinárodný
festival
komornej hudby **2026**

festival sa koná pod záštitou
primátora hlavného mesta SR
bratislavy **matúša valla**

hlavní partneri



NADÁCIA 
Slovenskej sporiteľne

partneri



TERRA
PARNA



mediálni partneri



podakovanie / rodine Brezovských za oslovenie a dôveru

- / môjmu tímu – za aktivitu a trpezlivosť v časoch neistoty
- / umelcom za ich profesionalitu aj ľudskosť v tomto projekte
- / každému návštevníkovi, ktorý príde a kúpi si vstupenku – pomáha nám ísť ďalej
- / za každú podporu finančnú, mediálnu, produktovú, ale aj psychickú – je to pre nás veľmi dôležité a cenné

k o n v e r z i e

konvergen^cie

medzinárodný
festival
komornej hudby 2026

22 / 3 / 2026

veľké koncertné štúdio
slovenského rozhlasu

vladimír godár 70

peter mikuláš / bas

nora skuta / klavír

daniel rumler / husle

mária kmetková / harfa

adam štefanko / čembalo

jozef lupták / violončelo

michaela hrubá / husle

martin ruman / viola

martin krajčo / gitara

eva šušková / soprán


hilaris chamber orchestra
alan vizváry / um. vedúci

spevácky zbor **technik**
petra torkošová / zbormajsterka

konvergen^cie.sk

 facebook.com/konvergen^cie

 festival_konvergen^cie

 youtube.com/FestivalKonvergen^cie

