

konvergenzia

medzinárodný
festival
komornej hudby 2026

godár / tavener / bach

passio

velkonocná meditácia

bratislava

28 / 3 / 2026

iva bittová / jozef lupták
daniel pastirčák

žilina

29 / 3 / 2026

iva bittová / jozef lupták
róbert bezák / daniel pastirčák záznam

interpreti

iva bittová / husle, spev

jozef lupták / violončelo, spev

daniel pastirčák / slovo

róbert bezák / slovo

program

pred ukrižovaním improvizácia

križ slovo

vladimír godár (1956) / **o, crux** (1999)

je dokonané improvizácia

slovo

john tavener (1944—2013)

threnos (1990) pre sólové violončelo

ticho improvizácia

karl jenkins (1944)

stabat mater (2006—2007)

II. incantation / arr. I. bittová

johann sebastian bach (1685—1750)

prelúdium zo suity č. 1 g dur, bww 1007

pre sólové violončelo

vzkriesenie improvizácia

nádej slovo

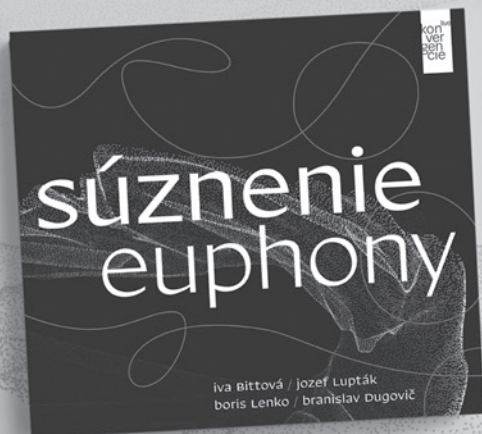
improvizácia



Kde sa berie radosť a kde sa stráca? Radosť je odpoveďou na zázrak bytia. Svet je úžasné miesto. Ak by som, čo i len na chvíľu, dokázal celkom vystúpiť zo seba a vnímať realitu takú, aká je, zbavenú ťarchy seba samého, bol by som uchvátený radosťou. Vstúpila by do mňa fascinujúca zeleň stromov, hlboké modro neba, všetko to chvenie života, počul by som v tom tichu rásť trávu, všetky tvary, farby a hlasy sveta by cezo mňa prúdili v nekonečnej hudbe. No ja zo seba vystúpiť nemôžem. Na okamih na seba pozabudnem, no hneď sa k sebe vraciam. Núti ma k tomu bolesť bytia. Svet je totiž nielen krásne, je to i strašné miesto. Všetko, čo tu okúsim, okúsim len na chvíľu, aby mi to vzápätí vzal čas. (...) Večný život neprichádza kdesi na konci časov, je prítomný tu a teraz. „Kto verí vo mňa,“ hovorí Kristus, „má večný život.“ Hoci sme stratení v smrti, vo večnosti sme všetci znovu nájdení. To je tá úplná radosť? Jej ozvenu počujem vo veršoch Ivana Štrpku: „Tak nemlč, vykroč už zo seba. Škrupina okolo teba praská. Poznám tvoje meno, a moje meno je láska.“

daniel pastirčák

súznenie je stretnutím charismatickej Ivy Bittovej s trojicou slovenských inštrumentalistov – violončelistom Jozefom Luptákom,



klarinetistom Branislavom Dugovičom a akordeonistom Borisom Lenkom v programe založenom na improvizáciách. Výnimočné hudobné dialógy, inšpirované ľudskou aj umeleckou blízkosťou, kreativitou i skladateľskou a improvizácnou skúsenosťou každého z hudobníkov, ponúka neobyčajný zážitok.

*Hra na dnes, zajtra,
alebo kedykoľvek včera, ale aj
Hra na zajtra, keď včera bolo dnes,
ale najmä
Hra s fantáziou v reálnom
prostredí hudby,*

ktorú môžeme nazvať Bittovej teória relativity. Počas nej všetci účinkujúci na pódiu existujú, teda sú, ale aj zároveň znejú.

z textu Ladislava Snopka v CD booklete

live @ konvergenzie festival 2005 – 2025



„Predstavujeme nahrávku, ktorá mapuje dve desaťročia našej spolupráce, a verím, že tento ‚časozber‘ osloví aj vás, rovnako ako oslovil mňa. Veľmi ma teší, že Vlado stále komponuje a má čo povedať prostredníctvom svojej hudby.“

jozef lupták

Variácie
na slovenskú
ľudovú pieseň

Dormi Jesu

Sweet and Low
Passacaglia

Jesenná
meditácia

Uspávanka
s panem Mozartem

Déploration
sur la mort de
Witold Lutosławski

Bikít Gilgameš

Ricercar per quattro
stromenti

Pieta

*„Umenie má rozširovať priestor
ľudskej nezávislosti a slobody.“*

vladimír godár

ZAKÚPITE NA KONCERTOCH

ALEBO ONLINE NA

konvergenzie.sk/shop



Program *Passio* vznikol počas príprav tohtoročných Konvergencií ako vnútorná potreba stíšenia a spoločného zážitku z posolstva a príbehu Veľkej noci. Pred vyše 26 rokmi mi Vlado Godár napísal skladbu *O, Crux* – meditáciu pre sólové violončelo, ktorá je vyjadrením esencie príbehu Kristovho ukrižovania. Toto dielo ma dlhé roky sprevádza na hudobných cestách. Zaznie aj kompozícia *Threnos* od britského skladateľa Johna Tavenera, ktorej melódia v ortodoxnej cirkvi zaznieva ako „epitafios“ počas liturgie Veľkého piatku, spieva sa tiež po smrti blízkeho priateľa. Iva Bittová okrem improvizácií zahrá aj dielo Karla Jenkinsa *Incantation* zo skladateľovej *Stabat Mater*. Bachovo *Prelúdium G dur* je pre mňa vyjadrením nádeje vzkriesenia a nového života. Pašiový charakter večerov dotvoria zamyslenia Daniela Pastirčáka (v Bratislave) a emeritného arcibiskupa Róberta Bezáka (v Žiline). Bude to pre nás všetkých spoločná cesta k stíšeni prostredníctvom hudby, slova, svetla a vzájomnej prítomnosti. V tejto atmosfére, verím, nájdeme priestor na hľadanie významov príbehu Veľkej noci v súčasnom svete neistôt a strachov, ktoré nás sprevádzajú v každodennom živote. Cesta od utrpenia k nádeji Vzkriesenia, cesta od beznádeje k radosti z nového života, ktorý sa rodí v tichu spojenia so zázrakom bytia.

jozef lupťák



daniel pastirčák / slovo – kňaz, prozaik, básnik, dramatik, esejista a výtvarník. Je absolventom Strednej umeleckej priemyselnej školy v Košiciach a v Bratislave (odbor keramika). Kratší čas pôsobil v bratislavskej Mestskej galérii. Neskôr študoval odbor reštaurovanie na dvojročnej nadstavbe a teológiu na Evanjelickej bohosloveckej fakulte v Bratislave. Pôsobil ako kazateľ Cirkvi bratskej v Michalovciach, od r. 1992 pôsobí v Bratislave. Vo svojich literárnych textoch často reflektuje náboženskú tematiku, zamýšľa sa nad významom bytia, úlohou Boha v živote človeka, jeho texty sú plné originálnej poetiky, mystiky, fantázie a hľadania. Pravidelne prispieva do *Denníka N* v rubrike Nedelná nekážeň.

róbert bezák / slovo – je slovenský rímskokatolícky biskup, člen Kongregácie Najsvätejšieho Vykupiteľa – Redemptoristov, bývalý arcibiskup Trnavskej arcidiecézy. V období od 1. augusta 2012 do 31. júla 2013 bol výpomocným duchovným vo farnosti Radvaň v Banskobystrickej diecéze. Od novembra 2013 pôsobil v kláštore redemptoristov v talianskom Bussolengu, od januára 2015 je znovu na Slovensku. Po tom, ako sa dozvedel, že jeho prípad bude vo Vatikáne odložený na 50 (resp. 25) rokov, prijal od septembra 2017 miesto vyučujúceho náboženstva a etiky na Bilin-gválnom gymnáziu C. S. Lewisa v Bratislave. Bol najmladším slovenským arcibiskupom a jeho odvolanie po troch rokoch pôsobenia vyvolalo medzi veriacimi aj širšou verejnosťou vlnu reakcií.

iva bittová / spev CZ – charizmatická česká speváčka, huslistka, improvizátorka a performerka patrí medzi najvýraznejšie osobnosti českej hudby. Jej početné nahrávky a koncertné projekty spájajú žánre od alternatívy cez jazz, rock, ľudovú až po klasickú hudbu. Pochádza z hudobníckej rodiny (jej otec, kontrabasista K. Bitto, pochádzal z južného Slovenska, sestra I. Kelarová je známou speváčkou), kde začala so spevom a hrou na husliach. Po štúdiu hudobno-dramatického odboru Konzervatória v Brne pôsobila ako herečka a speváčka v legendárnom divadle Husa na provázku. Filmovú kariéru začala snímkom *Balada pre banditu*. V hudbe spolupracovala so súbormi a osobnosťami ako P. Fajt, F. Emmert, B. Frisell, E. Viklický, B. McFerrin, D. Dorůžka, Bang on a Can All-Stars, Netherlands Blazers Ensemble, Dunaj, Don Byron, Škampa Quartet a i. Účinkovala na najvýznamnejších svetových pódiiach (Wigmore Hall, Carnegie Hall, Rudolfinum, Concertgebouw), vystupuje aj na neobvyklých miestach (jaskyňa Kateřina v Moravskom kráse, Dolomity). Na Slovensku spolupracovala so súborom Solamente naturali na nahrávke *Mater V. Godára* a s Mucha Quartet na CD *Slovenské spevy* (Pavian Records). Vo vydavateľstve Pavian Records vyšiel aj jej album *At home* so súborom Čikori. Pre label Hevhetia nahrala CD *Nocz & Iva Bittová*, z r. 2023 pochádza CD *Novaja Radost* (Petit Press).

jozef lupták / violončelo – zakladateľ a umelecký riaditeľ festivalu Konvergencie, ktorý patrí od r. 1999 k najvýznamnejším hudobným podujatiam na Slovensku. Neúnavný organizátor kultúrneho života absolvoval Konzervatórium a VŠMU v Bratislave, pokračoval na Royal Academy of Music v Londýne (R. Cohen) a v Banff Centre for Arts v Kanade. Patrí k umelcom formujúcim hudobný a kultúrny priestor na Slovensku, za čo získal viacero cien (Cena ministra kultúry SR, Cena Frica Kafendu) i nominácií (Cena Nadácie Tatra banky, ocenenia Český lev a Slnko v sieti za hudbu k filmu *Amnestie*). Účinkuje na domácich i zahraničných pódioch. Ako vyhľadávaný komorný hráč spolupracoval s poprednými svetovými umelcami a ansámlami (R. Cohen, D. Rowland, V. Mendelssohn, B. Schmid, I. van Keulen, A. Serdar, The Hilliard Ensemble, Fine Arts Quartet) i významnými dirigentmi (A. Parrott, J. Bělohlávek, D. Gazon, D. Héja, A. Mogrelia). Medzi jeho pravidelných spoluhráčov patria I. Karško, M. Ruman, D. Rumler, N. Skuta, B. Lenko a Ď. Pôsobí na Akadémii umení v Banskej Bystrici a Konzervatóriu v Bratislave, vedie majstrovské kurzy v zahraničí, organizuje vzdelávacie podujatia pre študentov na Slovensku. Od založenia Spoločnosti Mariána Vargu (2017) je jej predsedom, umelecky vedie aktivity venované tvorbe hudobníka, ktorý inšpiroval aj vznik Konvergencií. Realizoval množstvo CD nahrávok, o. i. Bachove *Suity pre sólové violončelo*, Brahmsove sonáty, premiéry diel Vladimíra Godára, crossoverové projekty *After Phurikane*, *Chassidic Songs*, *Uspávanky* či vlastnú tvorbu na CD *Free in One*, spolupracoval na CD Jany Kirschner *Moruša biela*. S nórsko-slovenským projektom Building Bridges nahral v r. 2024 album *Spev*, ktorý získal nomináciu na Radio_Head Awards. S Divadlom Štúdio tanca spolupracoval na predstavení *Zlaté dno*, pre ktoré vytvoril hudbu. So zostavou S. Fehér, V. Šarišký, O. Török nahral CD *Marián Varga – Piesne*, ktoré vyšlo v auguste 2025. / jozefluptak.com

podakovanie / festivalovému tímu – za to, že tvorí srdcom, s nasadením a trepezivosťou aj v časoch neistoty;

/ Ive Bittovej, Danielovi Pastirčákovi, Róbertovi Bezákovi – za súznenie v hudbe i myšlienkach a vzájomnú inšpiráciu;

/ Kostolu Cirkvi bratskej v Bratislave a Novej synagóge v Žiline – za prijatie, ohotu a spoluprácu;

/ vám, návštevníkom, ktorí ste prišli a kúpili si vstupenku. Aj vďaka vám môžeme pokračovať ďalej;

/ za každú formu podpory, či už finančnú, mediálnu, produktovú, ale aj psychickú. Je to pre nás veľmi dôležité a nesmierne cenné.

tím festivalu / jozef lupták / lea majerčáková / andrej šuba / zuzana čičelová
mária hejtmánková / ivica horáková / mária boháčová / alžbeta harvancová / ema lucká
naike škorecová / juraj smeja / branislav lelák / lubomír dait / mnohí ďalší spolupracovníci,
dodávatelia, technici, fotografi a tiež náš fantastický dobrovoľnícky tím

umelecký riaditeľ / Jozef Lupták

dramaturgia / Jozef Lupták

redakcia bulletinu / Mária Boháčová / Andrej Šuba

jazyková korektúra / Mária Boháčová / Mária Hejtmánková

grafický dizajn festivalu / Zuzana Čičelová

fotografie / Martina Lukić, Peter Drežík, Jarmila Uhlíková

zmena programu
a účinkujúcich vyhradená

medzinárodný
festival
komornej hudby **2026**

festival sa koná pod záštitou
primátora hlavného mesta SR
bratislavy **matúša valla**

hlavní partneri



NADÁCIA S
Slovenskej sporiteľne

partneri



NOVÁ
SYNAGÓGA ŽILINA



//AUTOPOLIS

BARZUZ
ČERSTVÁ KÁVA

Stefán Papaver

TERRA
PARNA



mediálni partneri

● RÁDIO
● _FM

● RÁDIO
● DEVÍN

.tasr.



|| Hudobný
život

SME



in.ba

CITYLIFE.SK
ČO SA DEJE V BRATISLAVE A OKOLÍ



▶ **HUDBA.SK**
To je hudba!

OPERA
SLOVAKIA

»aktuality.sk



konvergencie.sk

facebook.com/konvergencie

festival_konvergencie

youtube.com/FestivalKonvergencie

k o n v e r g e n c i e