Konvergencie bez bariér 2026

Festival Konvergencie sa uskutoční 5. a 6. novembra 2026 v Žiline. Koncerty sa budú konať v Novej synagóge Žilina.

Program festivalu

---

5. novembra 2026 o 18:00

miesto konania: Nová synagóga Žilina

SÚZNENIE

- Iva BITTOVÁ (CZ) / spev, husle
- Jozef LUPTÁK / violončelo, hlas
- Boris LENKO / akordeón, bandoneón
- Branislav DUGOVIČ / klarinet, basklarinet

Projekt SÚZNENIE je stretnutím charizmatickej Ivy Bittovej s trojicou slovenských inštrumentalistov – violončelistom Jozefom Luptákom, klarinetistom Branislavom Dugovičom a akordeonistom Borisom Lenkom. Ich spoločný program je založený na improvizácii. Hudobné dialógy, inšpirované ľudskou aj umeleckou blízkosťou, kreativitou a skladateľskou i improvizačnou skúsenosťou každého z hudobníkov, sľubujú neobyčajný zážitok. SÚZNENIE je hravé, temperamentné, krehké, neopakovateľné a

povznášajúce. Každý koncert vzniká priamo pred publikom, ktorého môžete byť súčasťou aj v Novej synagóge v Žiline vo štvrtok 5. novembra.

Na premiére programu počas 25. ročníka Konvergencií v Bratislave zazneli spontánne popri autorských témach aj úryvky z diel J. S. Bacha, A. Pärta, M. Vargu či A. Piazzollu. Záznam z tohto večera vyšiel v roku 2025 na CD, ktoré si môžete zakúpiť v našom e-shope a vypočuť na Bandcampe alebo ostatných streamoch.

„Kdybych já vědela, kde můj milý kosí, byla bych mu nésla vo fertuške rosy…“, zaznie z Iviných úst počas koncertu dávna pripomienka ľudovej tvorby. No nie ako odkaz folklórnej tradície, ale ako základný odkaz čistej duše, ktorú táto tradícia reprezentuje. V podaní Ivy Bittovej, Jozefa Luptáka, Borisa Lenka a Branislava Dugoviča však počujeme ešte o čosi viac. Silu porozumenia a vzájomného zbližovania smerom k základným hodnotám ľudského bytia. Prostredníctvom hudby – k súzneniu.
– Ladislav SNOPKO, booklet k CD Súznenie (Konvergencie, 2025)

---

5. novembra 2026 o 20:00

miesto konania: Nová synagóga Žilina

Olivier MESSIAEN: Kvarteto na koniec času / Quatuor pour la fin du temps

- Ronald ŠEBESTA / klarinet
- Daniel RUMLER / husle
- Jozef LUPTÁK / violončelo
- Nora SKUTA / klavír

Len máloktoré dielo klasickej hudby je spojené s takým výnimočným príbehom ako Kvarteto na koniec času francúzskeho skladateľa Oliviera Messiaena (1908 – 1992). Vzniklo počas jeho pobytu v zajateckom tábore v nemeckom Görlitzi v pohnutých časoch 2. svetovej vojny. Silná skladba, inšpirovaná apokalyptickými výjavmi z biblickej knihy Zjavenie apoštola, zaznela v roku 1941 v interpretácii internovaných hudobníkov, vrátane skladateľa, pred stovkami spoluväzňov. Messiaen neskôr označil toto uvedenie diela za „najkrajší koncert svojho života.“

Messiaenova hudba nevznikla z rezignácie, ale z potreby hľadať zmysel a nádej aj tam, kde sa zdajú byť stratené. Aj preto dokáže silno prehovárať k poslucháčom dneška. V Novej synagóge v Žiline zaznie Kvarteto na koniec času v zostave popredných slovenských hudobníkov, ktorí stáli spolu s umeleckým riaditeľom Konvergencií, violončelistom Jozefom Luptákom pri zrode festivalu. Veríme, že spojenie

Messiaenovho Kvarteta na koniec času a projektu Súznenie s Ivou Bittovou prinesie publiku dva odlišné, no v niečom blízke pohľady na to, ako môže hudba pomáhať človeku nachádzať zmysel a nádej v časoch neistoty.

V roku 2022 vyšla v rámci edície Konvergencie live nahrávka, ktorá je dostupná na našom Bandcampe, na streamoch a v e-shope.

„Myslím si, že nie je adekvátnejší čas hrať titul s hudbou Kvarteta na koniec času Oliviera Messiaena ako práve teraz, keď sa v Európe deje agresívny útok ruských vojsk a Putinovho režimu na slobodu autonómnej Ukrajiny. Ocitli sme sa v čase vojny, ktorá opäť dramaticky mení svet. Messiaen napísal túto apokalyptickú kompozíciu v čase jeho pobytu v zajateckom tábore počas 2. svetovej vojny. A pravdepodobne prežíval strachy, dezilúzie a smútky a žil v podobnej existenciálnej tiesni ako ukrajinský ľud v dnešných dňoch.“
Jozef LUPTÁK, marec 2022

---

6. novembra 2026 o 18:00

miesto konania: Nová synagóga Žilina

Vladimír GODÁR 70

Emmeleia, Passacaglia, Talizman, Déploration sur la mort de Witold Lutosławski, La canzona refrigerativa dell arpa di Davide, Ave Maria, Sweet and Low, Dormi Jesu

- Michaela HRUBÁ, Daniel RUMLER / husle
- Martin RUMAN / viola
- Jozef LUPTÁK / violončelo
- Martin KRAJČO / gitara
- Žilinský miešaný zbor
- Štefan SEDLICKÝ / dirigent

„Umenie má rozširovať priestor ľudskej nezávislosti a slobody.“
Vladimír GODÁR

Vladimír Godár (1956) v tomto roku oslávil 70. narodeniny. Pri tejto príležitosti sme na festivale Konvergencie pripravili v marci takmer trojhodinový slávnostný koncert, ktorý sa stal nielen poctou skladateľovi, ale aj výnimočným stretnutím osobností slovenského kultúrneho a verejného života. Do vypredaného Veľkého koncertného štúdia Slovenského rozhlasu prišla aj prezidentka Zuzana Čaputová, bývalí ministri kultúry Silvia Hroncová a Ladislav Snopko, na pódiu sa k oslavám pripojili aj jeho osobní a umeleckí priatelia Peter Breiner či britský dirigent Andrew Parrott. To najlepšie

z programu teraz zaznie v Novej synagóge, obohatené o spoluprácu so Žilinským miešaným zborom a žilinské publikum bude mať príležitosť stať sa súčasťou osláv jubilea jedného z najvýznamnejších slovenských skladateľov súčasnosti.

Godár patrí k najvýraznejším postavám slovenskej kultúry 20. storočia. Jeho osobitá kompozičná poetika sa formovala počas rokov strávených nad partitúrami starých majstrov v blízkosti violistu, muzikológa a estetika Jána Albrechta (1919 – 1996). Sám skladateľ o svojej tvorbe často hovorí ako o dialógu s tradíciou. Jej súčasťou je rovnako hudba Bélu Bartóka i piesne Beatles. V kontexte klasickej hudby však Godárove skladby neviedli len dialóg s minulosťou, ale súčasne aj s tvorivými aktivitami jeho duchovných súputnikov Alfreda Schnittkeho, Arva Pärta či Giju Kančeliho. Hudobný dialóg v jeho kompozíciách tak vzniká na spojnici minulého a súčasného ako výsledok poznania, že len tá hudba má budúcnosť, ktorá má aj minulosť. Intenzívne zážitky z Godárovej hudby, opisované ako sugestívnosť, meditatívnosť alebo koncentrovaný výraz, sú výsledkom vzácnej symbiózy konštrukčnej, emocionálnej a významovej roviny jeho diel.

Vladimír Godár je verejnosti známy aj vďaka úspešnej spolupráci s režisérom Martinom Šulíkom (Neha, Krajinka,

Záhrada, Orbis pictus, Cigán, Tlmočník, Emília a i.). Za hudbu k filmu Krajinka získal v roku 2001 v Belgicku cenu Georges Delerue Award, označovanú aj ako Oscar za filmovú hudbu. Ocenenie Český lev mu priniesli filmy Slnečný štát (r. M. Šulík) a Návrat idiota (r. S. Gedeon), pričom nominovaný bol celkovo štyrikrát. Národnú cenu Slnko v sieti získal za hudbu k filmom Martina Šulíka Slnečný štát, Cigán a Tlmočník, nominovaný bol päťkrát. Nahrávka Mater (Pavian Records, 2006) s Ivou Bittovou, Marekom Štrynclom a Solamente naturali, ktorú vydalo aj nemecké vydavateľstvo ECM, sa stretla v zahraničí s bezprecedentným záujmom o jeho diela.

Tvorba Vladimíra Godára, vrátane viacerých premiér, je aj vďaka priateľstvu s Jozefom Luptákom súčasťou Konvergencií od ich vzniku. Pri príležitosti skladateľových narodenín vyšiel výber nahrávok z 25-ročnej spolupráce – vypočuť si ho môžete na našom Bandcamp profile alebo si ho môžete zakúpiť spolu s bohatým bookletom na našom e-shope.

---

6. novembra 2026 o 20:00

miesto konania: Nová synagóga Žilina

Marek BREZOVSKÝ: Medzi zemou a ...

- Robert ROTH / slovo, spev
- Nina KOHOUT / spev
- Vladislav ŠARIŠSKÝ / klavír, aranžmány, spev
- Daniel RUMLER, Michaela HRUBÁ / husle
- Martin RUMAN / viola
- Jozef LUPTÁK / violončelo

Skladateľ, aranžér a klavirista Marek Brezovský (1974 – 1994) po sebe zanechal rozsiahle dielo v oblasti rockovej i klasickej hudby. V každej skladbe cítiť, že veril tomu, čo tvoril, a práve táto úprimnosť mu dávala silu dotknúť sa človeka. Projekt Medzi zemou a … vznikal od roku 2024 na želanie Brezovského rodiny v spolupráci s festivalom Konvergencie, na ktorom mal premiéru v marci tohto roka. Prináša komorné diela a aj piesne, ktoré otextovali jeho sestra Mirka Brezovská a Jakub Tlolka. V úlohe rozprávača a speváka sa predstaví Robert Roth. Keď sa energia jeho nezameniteľného hlasu stretne s emocionálnou hĺbkou a osobitou poetikou hudby Mareka Brezovského, možno čakať výnimočný zážitok. Skladby zaznejú v interpretácii vynikajúcich hudobníkov – klaviristu Vladislava Šarišského, violončelistu Jozefa Luptáka, violistu Martina Rumana a huslistov Daniela Rumlera a Michaely Hrubej, ku ktorým sa

okrem Roberta Rotha pripojí aj Nina Kohout v úlohe speváčky, jej pôvodné hosťovanie na premiére sa na jeseň rozšíri o nový piesňový repertoár.

„K tomuto projektu som od začiatku pristupoval s veľkým rešpektom a úctou a som poctený, že nás Marekova rodina oslovila. Ešte keď sme študovali na Konzervatóriu, som mal možnosť uviesť premiéru jeho skladby Voľnosť. Teraz sme predstavili nové diela v zostave skvelých umelcov. Spätná väzba publika nás motivuje vrátiť sa s Marekovou hudbou na jeseň do viacerých miest," hovorí Jozef LUPTÁK, riaditeľ festivalu a zároveň jeden z interpretov.

Projekt Medzi zemou a… zaznel v premiére v marci 2026 vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu. Dramaturgiu pripravil skladateľov otec Ali Brezovský. Ide o prevažne neznámu tvorbu, ktorá vznikala v roku 1994, keď Marek Brezovský pracoval na scénickej hudbe k hre Pressburger blut Viliama Klimáčka pre divadlo GuNaGu. V tom čase bol študentom prvého ročníka VŠMU. „Skladby sú unikátne svojím príbehom, naliehavosťou, atmosférou a pocitmi, ktoré do nich Marek vložil. Ponoril sa do seba, do svojej tvorby, a jeho hudobná fantázia a invencia pracovali na plné obrátky až do konca. Vďaka spolupráci s Vladislavom Šarišským a Matúšom Uhliarikom, ktorí tieto nápady podľa zvukových záznamov prepísali a upravili, bolo

možné skladbám po rokoch vdýchnuť život. Sú ďalšou časťou hudobnej mozaiky, ktorá poodkrýva výnimočný, bohatý a rozmanitý tvorivý svet Mareka Brezovského," povedal o dielach skladateľov otec Ali BREZOVSKÝ.

„Mnoho Marekovej hudby už ľudia nosia v srdci. Teraz je však čas otvoriť ho ešte viac a urobiť v ňom miesto, pretože prichádza nová, ešte nepočutá hudba – pre vás aj pre nás. A tak Marek žije ďalej v nás." Vladislav ŠARIŠSKÝ

„Je to hudba výbušná aj lyrická, prehovárajúca k širšiemu publiku. Klasika ovplyvnená klasickými (Bartók, Šostakovič, Debussy) aj neklasickými (Zappa, Varga) vzormi. Diela talentovaného mladíka, ktorý práve skončil prvý ročník kompozície na Vysokej škole múzických umení, zároveň mal čoraz osobitejší vlastný jazyk, ktorý však nemal čas rozvinúť ďalej." Oliver REHÁK, Denník N

Sprievodné podujatia

3. novembra 2026 o 17:00

miesto konania: Stanica Žilina-Zárečie

Kino: Záhrada

Festival Konvergencie uvádzajú koncert venovaný 70. narodeninám skladateľa Vladimíra Godára, ktorý robil aj

hudbu k filmom Martina Šulíka. Jeden z nich premietneme ako ochutnávku pred festivalom Konvergencie v Novej synagóge.

Filmový príbeh rozpráva o tridsiatnikovi Jakubovi, ktorý žije znudeným životom mestského človeka a nevidí zrejme zmysel v ničom, čo robí. Nedokáže vyriešiť svoj vzťah s vydatou ženou Terezou, zamestnanie ho neuspokojuje, a nerozumie si ani s otcom, s ktorým býva v spoločnej domácnosti. Odchádza z mesta na vidiek do veľkej spustnutej záhrady po starom otcovi a vtedy sa spúšťa reťaz bizarných, záhadných, neobyčajných príhod. Jakub oživuje záhradu a stretáva sa s tajomnou Helenou a mnohými ďalšími postavami a postavičkami. Všetky nové zážitky a stretnutia mu pomáhajú, aby svet okolo seba a predovšetkým ten svoj vlastný, začal vnímať celkom inak.

Záhrada | 1995 | Slovensko | 99min | Réžia: Martin Šulík | Slovenský jazyk

---

3. novembra 2026 o 20:00

miesto konania: Stanica Žilina-Zárečie

Kino: Všetko čo mám rád + Krátky dokument o Vladimírovi Godárovi

Festival Konvergencie uvádzajú koncert venovaný 70. narodeninám Vladimíra Godára, ktorý komponoval hudbu aj k filmom Martina Šulíka. Práve preto ich premietneme ako ochutnávku pred festivalom Konvergencie v Novej synagóge. (5. – 6. 11. 2026).

Príbeh Tomáša, 38-ročného muža, ktorý je konfrontovaný so zásadným zlomom vo svojom živote. Zaplieta sa do malicherných konfliktov so svojou bývalou ženou, rieši neriešiteľné problémy svojho dospievajúceho syna, pomoc od neho očakávajú i jeho starnúci rodičia. A tak útek od všetkého s mladou Angličankou sa zdá byť jediným východiskom…

Všetko čo mám rád | 1992 | Slovensko | 90min | Réžia: Martin Šulík | Slovenský jazyk

---

4. novembra 2026 o 18:00

miesto konania: Rosenfeldov palác

Kvarteto na koniec času: Čaro nemožného

Sprievodné podujatie festivalu Konvergencie v Žiline.

Premietanie dokumentárneho filmu s úvodným slovom prof. Jerzyho Stankiewicza.

Podujatie je určené všetkým, ktorí chcú lepšie spoznať výnimočné dielo Oliviera Messiaena a príbeh jeho vzniku v nacistickom zajateckom tábore. Vstup voľný.

Film „Čaro nemožného“ (pôvodný názov: Le Charme des impossibilités). Réžia: Nicolas Buenaventura Vidal. Produkcia: Les Films du Rat, Institut National de l'Audiovisuel, Francúzsko 2006. Pôvodné jazyky: francúzština, nemčina, poľština. Poľské titulky. DĺžkA: 75 minút.

Francúzsky dokumentárny a hudobný film, ktorý približuje okolnosti vzniku diela Oliviera Messiaena Kvarteto na koniec času (Quatuor pour la fin du Temps) na prelome rokov 1940 a 1941 v nacistickom zajateckom tábore Stalag VIII A v Görlitzi (dnes Zgorzelec v Dolnom Sliezsku v Poľsku). Súčasťou filmu je koncertné uvedenie Messiaenovho diela v slávnom cisterciánskom opátstve Clairvaux v regióne Champagne v podaní popredných francúzskych sólistov: huslistu Régisa Pasquiera, klarinetistu Paula Meyera, violončelistu Rolanda Pidouxa a klaviristu Françoisa-Renéhо Duchâbla.

---

5. novembra 2026

miesto konania: Konzervatórium Žilina

Improvizačný workshop

- Jozef LUPTÁK
- Boris LENKO
- Branislav DUGOVIČ

Workshop je určený všetkým hudobným nástrojom i hlasom. Vstup voľný.

Organizátorom podujatia je Festival Konvergencie.

Záštitu nad koncertami v Žiline prevzal primátor Peter Fiabáne.

Hlavní partneri: Mesto Žilina

Za podporu ďakujeme aj partnerom: Nová synagóga Žilina, SOZA a ďalším partnerom a mediálnym partnerom.

Festival NEBOL v tomto roku podporený verejnými zdrojmi z Fondu na podporu umenia

Zmena programu a účinkujúcich je vyhradená.

Viac informácií o festivale nájdete na webovej stránke konvergencie.sk.

Predpredaj vstupeniek: www.konvergencie.sk/vstupenky

Ak potrebujete asistenciu alebo inú formu pomoci, kontaktujte nás vopred na info@konvergencie.sk.